

**EXPERIENCIAS DE
APRENDIZAJE SOBRE
CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO**

LIBRO 2
NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS







NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 6

Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento

**UNIDAD DE
DEPORTES Y
TIEMPO LIBRE
ESCOLAR**

**UNIDAD DE
EDUCACIÓN
PARVULARIA**

SANTIAGO, ABRIL 2011



“Experiencias de Aprendizaje sobre Corporalidad y Movimiento”

Material educativo sobre Motricidad Infantil para nivel de Transición 1 y nivel de Transición 2.

División de Educación General

Unidad de Deporte y Tiempo Libre Escolar

Unidad de Educación Parvularia

Abril 2011

Ministerio de Educación, Republica de Chile

ISBN: xxxxx

Registro Propiedad Intelectual Inscripción N° xxxxx

Diseño Winnie Dobbs

Ilustraciones Christian Lungenstrass

Impresión xxxxx

El material educativo ha sido rediseñado por Isabel Margarita Lira B., Educadora de Párvulos, especialista en Terapia Corporal y Psicomotricista, en colaboración con profesionales de la Unidad de Educación Parvularia



INDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. PROPUESTA EDUCATIVA	8
I. Fundamentos de la Propuesta Educativa.	8
II. ¿Qué función cumple el desarrollo de la motricidad en la infancia?	8
III. ¿Qué función cumple el desarrollo de la motricidad en la capacidad de aprender de niños y niñas?	10
IV. ¿Cómo aprenden los niños y niñas a conocer su cuerpo y sus posibilidades de movimientos?	11
3. EN QUÉ CONSISTE LA PROPUESTA EDUCATIVA	12
• Rol mediador del adulto	13
• Rol protagónico del niño	13
4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Y AMBIENTES EDUCATIVOS	14
5. ORIENTACIONES PARA TRABAJAR CON LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	15
• Estrategia metodológica	
6. MÓDULOS DE TRABAJO	18
• Descripción	18
• Cuadro de Aprendizajes Esperados.	19
7. DOCE MÓDULOS DE TRABAJO	21
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	166





1. INTRODUCCION

Las experiencias de movimiento y de conocimiento de la corporalidad que progresivamente adquieran los niños y las niñas a través de sus exploraciones o en diferentes juegos les facilitarán un proceso gradual de organización psicomotriz para funcionar de manera más autónoma, desarrollando una identidad más fortalecida y armónica. El niño y la niña aprenden con y desde su cuerpo, esta condición determinará “el como” van a integrar nuevos conocimientos sobre múltiples aspectos del mundo que los rodea y sobre si mismo.

Todos los niños/as utilizan su motricidad no sólo para moverse, para desplazarse, para tomar los objetos o para expresar sus emociones sino, fundamentalmente, para ser, para aprender a aprender y para organizar su pensamiento.

“La noción de cuerpo, la organización y coordinación de movimientos sirven como un eje orientador en la vida y como una base de sustentación para los aprendizajes que el niño y la niña tiene que ir incorporando en sus primeros años de vida”. (Le Boulch, 1984)

Diferentes investigaciones desarrolladas desde el ámbito de la neurociencia, han puesto de manifiesto evidencias que dan cuenta que “los trastornos observados en el desarrollo motriz infantil, generalmente producen alteraciones del desarrollo, comprometiendo los aprendizajes en su conjunto”. (Aujuriaguerra 1964)

“Hay una etapa del desarrollo del niño y la niña, en el que forma su pensamiento, no solo cognitivo, sino su pensamiento profundo inconsciente y esto lo realiza a partir de la motricidad. Este periodo esencial para la constitución de su personalidad en su conjunto y de su psiquismo en especial abarca los primeros cinco años de vida. Es una etapa somato-psíquica que parte de la acción y de la interacción con el medio, donde la sensorialidad, la motricidad, la corporeidad son la condición misma de la existencia, de desarrollo y de expresión del psiquismo” (B. Aucouturier, 2004)



Consciente de las numerosas evidencias que reafirman la importancia del desarrollo de la motricidad en los niños y niñas, el Ministerio de Educación, a través de la Unidad de Deporte y Recreación, en coordinación con la Unidad de Educación Parvularia, ha rediseñado el material educativo: “Experiencias de aprendizaje sobre Corporalidad y Movimiento.”

La intención de este material educativo es la de servir como herramienta de apoyo a la labor educativa que desarrollan diariamente educadoras y educadores en todo el país. El material fue elaborado para enriquecer los procesos educativos de implementación de las Bases Curriculares y para fortalecer niveles de desarrollo de mayor integralidad que faciliten en los niños y niñas la posibilidad de fortalecer sus capacidades motrices y el conocimiento de su corporalidad de manera de potenciar sus habilidades cognitivas para aprender más y mejor.

El material se presenta en dos libros; Libro I y libro II. Cada libro comprende una propuesta educativa y 12 módulos de trabajo para niños de 4 a 6 años; cada módulo estará precedido por un Aprendizaje Esperado de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia

Cada módulo contiene:

- Un Aprendizaje Esperado
- Sugerencias de recursos para organizar ambientes educativos
- Ejemplos de acciones para crear Experiencias de Aprendizaje.
- 4 modelos de Experiencias de Aprendizaje.

Los contenidos de esta propuesta educativa se enmarcan en una comprensión de la motricidad humana, en la cual “Se comprende que el niño y la niña se construye a sí mismo/a a partir de sus movimientos. Esto significa que los procesos de maduración, de





desarrollo y los aprendizajes que van adquiriendo e incorporando los niños/as, van a transitar del “acto” al “pensamiento”, pasando progresivamente, de la percepción de lo concreto a lo abstracto y de la acción del movimiento, a la representación de su cuerpo y su mundo”. (H.Wallon, 1956)

Desde esta propuesta educativa se invita a las educadoras y educadores a ser mediadores de aprendizajes y, especialmente, se invita a los niños y niñas, de 4 a 6 años, a ser los auténticos/as protagonistas de sus descubrimientos y aprendizajes.



2. PROPUESTA EDUCATIVA

I. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Incorporar en la práctica educativa, experiencias y contenidos vinculados al conocimiento del cuerpo y sus movimientos es un tema que, hoy, más allá de lo innovador, se transforma en algo necesario y urgente. La necesidad de trabajar contenidos específicos vinculados a la motricidad de los niños/as de educación parvularia, surge de la necesidad de apoyar y aportar a su desarrollo y su formación integral. La urgencia tiene relación con la realidad actual que viven los niños/as en su práctica educativa cotidiana, donde los niveles de escolarización lentamente han instalado hábitos que derivan en altos niveles de sedentarismo y obesidad.

En un mundo globalizado, con fuertes tendencias al “funcionamiento virtual”, es decir, donde son posibles las vivencias “sin cuerpo” y sin nociones espaciales concretas, se torna fundamental recuperar la oportunidad y el derecho que tienen los niños y niñas a apropiarse de su cuerpo y conocer los espacios que ocupa, para que logren adquirir recursos que les permitan satisfacer sus necesidades y responder a las demandas del mundo actual.

Frecuentemente, los niños y niñas se desarrollan y se forman en ambientes culturales donde el cuerpo, con todas sus características y posibilidades, no es valorado, ni reconocido como una dimensión rica en recursos fundamentales para “aprender a aprender”.

En nuestra realidad educativa, la incorporación de esta dimensión del desarrollo infantil ha sido lenta. Validar la importancia de una “pedagogía del movimiento”, que permita a los niños y niñas disfrutar del desarrollo de su corporalidad y de la capacidad de adquirir múltiples aprendizajes, es un tema que comienza lentamente a difundirse en el mundo de la formación académica.

“Se trata de volver a dar prioridad a la acción y de hacer del movimiento el hilo conductor del desarrollo; no considerándolo como medio anexo o complementario, sino como un elemento central de educación en torno

al cual se forjará la unidad de la persona corporal y mental, afectiva e intelectual” (Le Boulch, 2001.).

Es importante recordar que la manera cómo los niños y niñas exploran, conocen y aprehenden el mundo desde muy pequeños/as, está íntimamente vinculada a las experiencias que tengan con su cuerpo y sus movimientos y a la construcción y organización de su imagen corporal y de su “esquema corporal”. (Chokler, M, 2005)

Cuando esta organización es deficiente, el niño o la niña tendrán que realizar un gran esfuerzo para adaptarse a su realidad e incorporar nuevos aprendizajes. Su atención y su energía vital estarán ocupadas y centradas en organizar su sistema perceptivo, su aparato sensorial y su cuerpo en el espacio, de manera de poder mantener un mínimo equilibrio psicofísico.

Se trata, entonces, de incorporar en la práctica educativa cotidiana esta dimensión del desarrollo infantil, comprendiendo que la capacidad y la disposición que tengan los niños y niñas para aprender, estarán íntimamente relacionada con el desarrollo de su motricidad y con la relación que cada niño y niña aprenda a establecer con su corporalidad.

II. ¿QUE FUNCIÓN CUMPLE EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA INFANCIA?

1. En la primera infancia existe una función recíproca entre el movimiento y la maduración del sistema nervioso. En la mayoría de los niños y niñas el desarrollo madurativo del sistema nervioso va condicionando tipos de desarrollo que les va a permitir, alcanzar distintas posturas, conocer el espacio y coordinar y adquirir diferentes movimientos que les permitirán organizar sus formas particulares de desplazamiento. La maduración sin la oportunidad de “experiencias motrices” deja a medio camino el desarrollo y la capacidad de aprender de los niños y niñas. (Da Fonseca, 1998)

Cuando existen oportunidades para desarrollar y consolidar dife-



rentes tipos de movimientos como son los sensoriales, perceptivos, los movimientos finos y gruesos, entre otros, mayor será la posibilidad de desarrollo del entramado de la organización neurológica. “El movimiento es un tipo de estimulación necesaria para enraizar funciones complejas que facilitarán un mejor desarrollo del sistema nervioso”. (Da Fonseca, 1998)

“Nacemos con una relación inconclusa entre el cuerpo y el cerebro que no tiene vías de comunicación ni de interacción. Es el desarrollo de la motricidad lo que va a proporcionar esa comunicación estrecha entre el centro y la periferia del cuerpo” (Da Fonseca, 1998).

2. El repertorio motriz se relaciona y se desarrolla de forma simultánea al funcionamiento emocional. Es decir, el cuerpo y sus manifestaciones, en cualquiera de sus ámbitos, contienen en su base, un componente emocional. El tono muscular está regulado por el sistema nervioso, y determinado por las vivencias emocionales de cada niño y niña.

La emoción “afecta” el tono muscular del cuerpo. Al mismo tiempo, este tono determina la posibilidad y el estilo de los movimientos de manipulación, las distintas posturas del cuerpo, los desplazamientos; por lo tanto, las formas de relación que se mantienen con el mundo.

Por ejemplo: Un niño o niña a través de un buen contacto con el adulto significativo, puede tranquilizarse, calmar su ansiedad, bajar su tono muscular, relajarse, pudiendo reaccionar de manera más organizada. En general los niños/as pueden conectarse y explorar su medio, sólo en la medida que sus emociones y ansiedades puedan ser neutralizadas por medio de un buen vínculo afectivo.

Las necesidades no satisfechas frecuentemente producen altos niveles de excitación, a su vez esto les provoca tensiones musculares que impiden las conexiones necesarias para un funcionamiento fluido de ciertas funciones neurológicas, que sirven para facilitar la recepción de información y las respuestas vinculadas a acciones de movimiento.

Corraze, señala que en la primera infancia: “los comportamientos

de apego son fundamentales para la puesta en marcha de las conductas exploratorias y que la carencia de ellos provoca perturbaciones en la organización de la motricidad y de las praxias en general. De la calidad de este vínculo dependerá el sentimiento de confianza y seguridad básica con que el niño o niña, podrá abordar el arduo trabajo de conocimiento y dominio del mundo y de si mismo”. (Chockler, M. 1998)

3. Paralelamente a estos desarrollos, y a partir de diferentes procesos de integración sensorial y de diferentes movimientos, se va organizando de manera paulatina el “esquema corporal”. Este es un concepto que intenta dar cuenta de la integración de distintas funciones envueltas en la noción y conciencia del cuerpo en el espacio.

Primariamente existe en el niño una auto-imagen sensorial que evoluciona hacia una noción más especializada del cuerpo. Más adelante la noción de cuerpo favorece la Organización del Esquema Corporal.

La organización del esquema corporal articula funciones de estructuración tempo-espacial, es decir, de conciencia del espacio que ocupa el cuerpo y de ubicación en el tiempo; de control postural, de manipulación, de locomoción, de lateralidad y de imagen y noción de cuerpo. Es la base de la posibilidad de estructurar el mundo que percibimos y de estructurar las funciones psicológicas y cognitivas del ser humano.

El esquema corporal consiste en una representación mental del propio cuerpo, es decir, es una impresión sensorial que cada niño y niña guarda sobre su propio cuerpo, sobre sus segmentos, sus límites y sus posibilidades de acción. La conciencia del cuerpo, estructurada en el “esquema corporal”, otorga a los niños y niñas la sensación de límites corporales, de ubicación, de volumen, de protección y de seguridad.

A partir de esta integración de funciones son posibles nuevas acciones de movimiento y de pensamiento. El esquema corporal se construye en conjunto con los procesos de maduración, de desarrollo y en consonancia con el movimiento del cuerpo. Esta noción de cuerpo en el espacio no es innata ni permanente, se va consolidando con la cali-



dad del vínculo de apego y la consistencia de las experiencias corporales. Por lo tanto se transforma, en la medida que crecemos o estamos sometidos a cambios de nuestro entorno o de nuestro cuerpo.

En la organización del esquema corporal se incluyen todas las habilidades perceptivas involucradas en la noción del cuerpo en el espacio y, por tanto, es un “ordenador” de las sensaciones, las percepciones y emociones que tienen los niños y niñas de su propio cuerpo y de sí mismos/as.

Este ordenador, será la plataforma sobre la cual el niño y la niña sustentarán su desarrollo corporal y desde donde se organizarán las funciones mentales superiores.

4. La posibilidad de operar autónomamente con el cuerpo en un espacio determinado, otorga al niño o la niña sensaciones de “cohesión”, de seguridad y de competencia personal. Estas sensaciones se graban en el niño o la niña, en lo profundo de su identidad y lo acompañan a lo largo de su existencia.

Las experiencias motrices son fundamentales para la estructuración de la identidad y de la personalidad del niño o niña. Nos referimos a experiencias y actos simples y concretos; pero cargados de significados sobre sus capacidades, su poder personal y su autoestima.

5. El desarrollo de movimientos tiene diferentes consecuencias para el aprendizaje. La acción de movimiento, posteriormente transformado en pensamiento, es la plataforma para cualquier proceso de aprendizaje. “Saber”, entonces, es “un saber hacer”, que con el tiempo, se independiza de la acción y pasa a formar parte del pensamiento abstracto. En los primeros años de vida el niño o niña resuelve operativamente sus dificultades; explora, ensaya, anticipa, juega y organiza categorías de pensamiento.

Piaget dice: “El lenguaje no es suficiente para explicar el pensamiento, porque las estructuras que lo caracterizan tienen sus raíces en la acción y en los mecanismos sensorio-motrices” (Da Fonseca, 1998).

A través del movimiento los niños y niñas exploran, ensayan, se equi-

vocan y obtienen logros, experimentan; es decir, aprenden.

Es importante y necesario que los niños y niñas tengan oportunidades educativas para descubrir, conocer y aprender sobre su cuerpo y sus movimientos. Esto les permitirá ir organizando, a través del movimiento, y la conciencia de éste; su entorno, su corporalidad, su autonomía y su identidad.

III. ¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLE LA MOTRICIDAD EN LA CAPACIDAD DE APRENDER DE LOS NIÑOS?

Existe una acción recíproca entre las funciones mentales, las funciones motrices, el desarrollo psicológico, el desarrollo del sistema nervioso y el desarrollo neurológico.

Las experiencias que tenga cada niño/a con su cuerpo y su motricidad serán un factor importante para fortalecer el desarrollo de las redes neuronales del sistema nervioso, a su vez el desarrollo del sistema nervioso facilita en los niños/as la exploración y el descubrimiento de sus capacidades para practicar diferentes tipos de movimientos, promoviendo de esta manera, su autonomía, el desarrollo de su identidad y la organización de su pensamiento.

En la infancia, la construcción de los aprendizajes se realizan en y a través del cuerpo; medio a partir del cual el niño/a explora y aprende tanto sobre sí mismo como del mundo que lo rodea. Aujuriaguerra, J. dice: “el niño es su cuerpo”, puesto que es “en” y “por su lenguaje corporal”, que en su actuar frente a sí mismo y frente al mundo, expresa lo que ES, su naturaleza plena, en disponibilidad para proseguir sus procesos de aprendizajes.”

“El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes, no sólo como enseña, sino como instrumento de apropiación del conocimiento” (Calmeles, 2004, pág.29)

El conocimiento del cuerpo y las acciones de movimiento que realizan los niños o niñas son la base de su relación con el mundo y, a su vez, constituyen el medio a través del cual incorporan sus aprendizajes.



La organización de la corporalidad a través del movimiento le otorga al niño/a un dominio del acto motor y como consecuencia, una gran sensación de placer. El placer de ser el mismo, protagonista de sus aprendizajes, tanto en el plano motor, en lo emocional y cognitivo. El desarrollo armónico de la motricidad, permitirá a los niños alcanzar importantes niveles de seguridad y confianza personal, lo que otorga una buena base de sustentación para todos los aprendizajes posteriores

Esta plataforma básica de organización, funciona como soporte para recibir y mediar la información que recibe del ambiente.

Por otra parte, es importante tener presente que cuando, en una experiencia, se involucra la emoción del placer del movimiento, se generan en el niño motivación y entusiasmo; estas emociones básicas permitirán la incorporación y la impresión de aprendizajes sólidos y significativos.

En la medida en que esto ocurra, cada niño logrará aprender con un mayor grado de flexibilidad y protagonismo. Diferentes investigaciones sobre el desarrollo temprano han demostrado que, a partir de una buena experiencia con la corporalidad y los movimientos, el niño/a puede tener un mayor control sobre sus procesos de atención, cualidad imprescindible para cualquier aprendizaje. (Le Boulch, 2001)

IV. ¿CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS Y NIÑAS A CONOCER SU CUERPO Y SUS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTOS?

- Moviéndose en forma autónoma, en ambientes donde el cuerpo y los ritmos de cada niño, sean valorados y respetados.
- Realizando experiencias de movimiento que tengan sentido para cada niño.
- Explorando e investigando, las posibilidades de movimiento de su cuerpo, en los espacios donde se encuentra y con los objetos de su entorno.
- Incorporando el sentir de su corporalidad.*

- Observando e imitando.
- Equivocándose.
- Creando y practicando movimientos.
- Reconociendo y apropiándose de sus habilidades y destrezas de movimiento
- Expresándose corporalmente

El aprendizaje de movimientos y la progresiva apropiación del cuerpo dependen, por una parte, de la oportunidad que tengan los niños y niñas de moverse en forma autónoma, en un ambiente que los acoja y valore su cuerpo, donde se promueva constantemente experiencias de movimiento que tengan sentido para ellos, que sean consistentes, estructuradas y que se repitan. Además, para que el niño o niña pueda avanzar en su desarrollo, necesita contar con momentos de juego donde puedan explorar e investigar, en contextos de aceptación y valoración de sus iniciativas.

Respetar los ritmos del niño y la niña tiene un papel importante en la mantención de la espontaneidad de los movimientos. Por lo tanto, es recomendable que, en el proceso de exploración y enriquecimiento de su comportamiento práxico, el adulto mantenga una actitud de observación y de acompañamiento, evitando invadirlos.

Por otra parte, para apropiarse de su cuerpo, los niños y niñas necesitan tener experiencias en las que, junto con aprender a nombrar las partes del cuerpo, puedan contar con experiencia adecuada a su edad y a sus características personales. Esto quiere decir que para que los niños/as aprendan sobre su cuerpo, no es suficiente con nombrar las distintas partes del cuerpo; también es necesario que puedan acompañar el nombre o la imagen del cuerpo con el “sentir” de su corporalidad.

Es importante tener en cuenta que no cualquier experiencia de movimiento va a producir desarrollo de la motricidad. Para que esto ocurra, los niños/as deberán vivenciar experiencias de movimientos que tengan sentido para ellos, donde se respeten sus iniciativas y sus ritmos particulares.



3. EN QUÉ CONSISTE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Proponer un trabajo educativo organizado y pertinente que se oriente a recuperar la importancia del cuerpo y su conocimiento, significa asumir que vivimos en una cultura en la que el cuerpo ocupa un espacio poco relevante, tanto en el ámbito social, familiar como en el educativo; es constatar que vivimos en una cultura “poco amable con el cuerpo”.

“Parece que en nuestra cultura, de tradición intelectual, es malsano atraer la atención del niño sobre su cuerpo y sobre cómo se mueve. El descubrimiento del cuerpo se hace por medio de libros y de modelos exteriores y no por la experiencia vivida y sentida de su propia actividad” (Le Boulch , 1995.).

De acuerdo a la reseña anterior proponemos un trabajo educativo que considere en su orientación y en su práctica pedagógica, la importancia que tiene para los niños y niñas el desarrollo de su motricidad y el descubrimiento de su cuerpo..

¿Cómo hacerlo? Incorporando a la práctica educativa cotidiana oportunidades de aprendizaje que permitan a los niños/as tener la posibilidad de conocer su cuerpo, sus posibilidades de movimiento y su capacidad expresiva.

Descubrir el cuerpo, sus posibilidades de movimiento y de expresión corporal significa: permitir y facilitar a los niños y niñas, oportunidades para poder tener experiencias de aprendizaje donde puedan:

- Observar
- Explorar
- Sentir
- Descubrir
- Crear y practicar movimientos
- Expresarse corporalmente

La propuesta educativa se concreta:

A partir del desarrollo de experiencias de aprendizaje que involucren el conocimiento y la práctica de habilidades vinculadas a la motricidad infantil y al conocimiento del cuerpo.

La propuesta educativa se orienta:

A favorecer procesos de aprendizaje sobre diferentes tipos y estilos de movimiento y de conocimiento del cuerpo, para que los niños y niñas puedan organizar:

- Su esquema corporal

Primariamente existe en el niño/a una auto-imagen sensorial que evoluciona hacia una noción más especializada del cuerpo, más adelante la noción de cuerpo favorece **la organización del esquema corporal.**

El esquema corporal es un “ordenador” de la percepción que tienen los niños/as sobre su propio cuerpo, es decir sobre si mismos.

El esquema corporal consiste en una representación mental o impresión sensorial que incorpora cada niño/a sobre su propio cuerpo, sobre sus segmentos, sus límites corporales y sus posibilidades de acción.

- Su imagen corporal.

Es la imagen que cada niño/as construye sobre su propio cuerpo. Se organiza a partir de la valoración que cada niño/a tiene de si mismo, y a partir de las sensaciones que recibe de los otros sobre su cuerpo.

- La relación consigo mismo.

Es la valoración que el niño/a establece con las acciones que realiza , con lo que siente, percibe, piensa o imagina de si mismo.



La propuesta educativa incorpora:

El conocimiento del cuerpo y sus movimientos; como un elemento y un recurso básico para que los niños puedan aprender más sobre sí mismos, sobre los otros y sobre su entorno

La propuesta educativa busca:

Contribuir al desarrollo de prácticas educativas de calidad, a través del desarrollo de experiencias de aprendizaje, que tienen el aprendizaje de la motricidad y de la corporalidad, como eje organizador

Esta propuesta, para conocer y descubrir el cuerpo, invita a cada niño y niña a ser protagonistas de sus aprendizajes, desarrollando su capacidad de observar y explorar su cuerpo, de sentirlo, de ubicarse y orientarse en el espacio, de aprender a coordinar nuevas acciones de movimiento, de descubrir sus posibilidades sensoriales, sus sentimientos y emociones y sus posibilidades de ser y estar en el mundo, expresándose con el cuerpo de manera creativa, espontánea o intencionadamente.

Al adulto lo invita a ser mediador de aprendizajes. Esto significa: poder acompañar al niño/a en sus descubrimientos del cuerpo y sus movimientos; ser observador de experiencias y procesos y ofrecer diferentes e interesantes oportunidades educativas.

ROL MEDIADOR DEL ADULTO

La adecuada actitud del adulto será un requisito fundamental para lograr una práctica educativa mediadora de aprendizajes, que facilite a los niños y niñas la oportunidad de asumir un rol protagónico en su forma de aprender.

El adulto tiene que ponerse en el “lugar del niño/a”, de manera que pueda sintonizar con el lenguaje corporal de cada niño o niña, para poder comunicarse, comprender sus necesidades, sus mensajes, su alegría o sus dificultades.

Para compenetrarse con la realidad de cada niño/a, puede practicar una actitud de disponibilidad corporal; esto significa poder escuchar con todo

su cuerpo, poniendo atención a lo que siente cuando observa los comportamientos, los gestos y movimientos que realizan los niños o niñas.

Para promover en los niños/as una actitud de exploración e investigación de los espacios que ocupa, de su cuerpo y sus movimientos, el adulto orienta, guía, acompaña y media en los aprendizajes de los niños y niñas. Puede verbalizar y describir los movimientos que realizan, valorar sus experiencias y descubrimientos, hacer preguntas claves y pertinentes que ayuden a los niños/as a “darse cuenta”, a “sentir” y “descubrir”, características y cualidades del cuerpo o de los movimientos que realizan. Puede motivar experiencias y proponerles nuevos desafíos de movimientos, involucrarse en sus juegos, moviéndose con ellos; si es necesario, puede modelar algún movimiento.

Mientras los niños y niñas juegan, el adulto observa atentamente el desarrollo de las experiencias del grupo y, en lo posible, de cada niño o niña/o en particular.

ROL PROTAGÓNICO DEL NIÑO

Para generar aprendizajes significativos y la consecuente apropiación del conocimiento por parte de los niños o niñas, es necesario tener presente en la práctica educativa, el sentido y la importancia que tiene el protagonismo.

El protagonismo de los niños/as, va de la mano con la actitud que tenga el adulto. Es decir, no existe protagonismo, sin un “otro” que lo promueva.

Promover el protagonismo significa entregar a los niños/as un espacio y un tiempo para explorar activamente conforme a sus propios intereses y, fundamentalmente, respetar los ritmos que cada uno necesita para aprender.

El adulto tiene que cuidar que la génesis de los movimientos provenga de las imágenes, sensaciones o impulsos que tengan los niños/as; de manera que el proceso de darse cuenta sea recorrido por cada uno de los niños/as. Es importante y necesario hacerles preguntas personalizadas, para rescatar sus sensaciones.



El adulto indaga con los niños/as el conocimiento previo y los modelos o imágenes que ellos tengan sobre el contenido de la experiencia; esto hace posible que los niños/as puedan rescatar sus experiencias anteriores.

Es necesario comprender que los niños/as pueden y deben tener un rol activo en su manera de aprender. Cuando esto ocurre, el niño o niña se siente considerado, valorado e importante.

4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Y AMBIENTES EDUCATIVOS

La educadora o educador ofrece a los niños/as experiencias de aprendizaje con el objeto de promover aprendizajes a través de vivencias placenteras que los motiven a explorar, descubrir, conocer, crear, practicar y desarrollar destrezas y habilidades, vinculadas al desarrollo de movimientos y al conocimiento del cuerpo.

Su principal característica es que el actor central es el niño/a, ocupando un lugar protagónico en el proceso de aprendizaje: observando, sintiendo, pensando, y actuando a través de movimientos para resolver los problemas o desafíos que las experiencias le plantean.

En el desarrollo de una experiencia de aprendizaje, el adulto ocupa un rol importante. Realiza mediación educativa; organiza y guía el proceso que deben realizar los niños/as para experimentar y aprender, rescata las experiencias anteriores que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia, conoce sus características y sus necesidades de aprendizaje, hace preguntas personalizadas, motivadoras y pertinentes. Comprende que su actitud mediadora y su apoyo promoverán en los niños/as seguridad personal y nuevos aprendizajes.

Su función es: guiar los pasos a seguir en el proceso de la experiencia, si es necesario describir la estrategia metodológica, el “qué hacer” de la experiencia. Si la experiencia es más abierta la educadora puede preguntar al grupo como piensan que pueden realizar los movimientos del juego o ejercicio, las preguntas las realizará de acuerdo a los contenidos que van a trabajar. Para ejercer su rol mediador tiene que observar los diferentes movimientos que realizan los niños/as, de manera de intervenir adecuadamente.

Su necesidad natural de saber, descubrir, comprender y crear, los moviliza a explorar, experimentar y a investigar los objetos, su entorno, y su cuerpo. En consecuencia, se pueden brindar posibilidades y oportunidades de aprendizajes más enriquecedoras y duraderas en el tiempo.

En general, durante las experiencias de aprendizaje, cada niño/a no sólo realiza actividad física suave o moderada por un período de tiempo determinado. También explora, ensaya, siente, se ubica y se orienta espacialmente, practica diferentes posturas y movimientos, se expresa corporalmente; en lo posible, a su propio ritmo, de acuerdo a su manera de ser y a los requerimientos de un determinado juego o ejercicio.

Si la propuesta pedagógica es para desarrollar experiencias de movimiento en torno a diferentes recursos pedagógicos, el adulto deberá organizar un “ambiente educativo” enriquecido con diferentes recursos que promuevan en los niños/as desafíos y diferentes movimientos espontáneos. El adulto selecciona los recursos pedagógicos de acuerdo al tipo de Aprendizaje Esperado que quiera promover con el grupo de niños/as

En este tipo de propuesta pedagógica, los niños/as exploran el material y realizan diferentes acciones de movimiento, el educador o educadora ocupa un rol secundario, pero activo; fundamentalmente observa, apoya, se involucra en alguno de los juegos, y media realizando preguntas motivadoras.

En la propuesta que se realizan en “ambientes educativos” los niños/as desarrollarán los movimientos espontáneos que les surjan a partir de los recursos pedagógicos que se les presenten. Podrán avanzar en sus destrezas, sin ir más allá de sus posibilidades, es decir, desde su propio ritmo, sus características personales y su memoria motriz.

5. ORIENTACIONES PARA TRABAJAR CON LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Para enriquecer y potenciar el desarrollo de la motricidad, el conocimiento del cuerpo y el desarrollo de hábitos de movimiento en niños y niñas, es recomendable que todos los días se trabaje con “experiencias de aprendizaje” en torno a contenidos de conocimiento corporal y de motricidad.

Para organizar el trabajo educativo, el o la educadora cuenta con diferentes alternativas. De acuerdo al diagnóstico o evaluación que tenga de los niños/as del grupo, la educadora o educador para planificar, puede:

1. Seleccionar una experiencia de aprendizaje de alguno de los módulos del material educativo.

Si la experiencia de aprendizaje contiene un desarrollo extenso, y no se cuenta con mucho tiempo, sugerimos que se lea la experiencia detenidamente para organizarla y desarrollarla por partes, en diferentes momentos previamente planificados.

2. Crear una experiencia de aprendizaje, utilizando alguno de los ejemplos de experiencias de aprendizaje sugeridas en cada módulo.
3. Organizar ambientes educativos con los recursos pedagógicos que se describen para el Aprendizaje Esperado que se seleccione.

Para organizar los ambientes hay que considerar; el tipo de recurso pedagógico que se va a seleccionar, el espacio donde se van a organizar los recursos, el tipo de observaciones que se pueden realizar, y el tipo de mediación que se puede desarrollar durante la experiencia.

Es importante que la selección del Aprendizaje Esperado esté orientada por criterios de potenciación de habilidades o destrezas y no solo por criterios de déficit de las mismas.

Las “experiencias de aprendizaje” relacionadas con este material o las que se elaboren, pueden ser repetidas las veces que los niños/as lo requieran o las veces que el o la educadora consideren necesarias. Esto está previsto y es deseable que ocurra como parte del proceso educativo, ya que no todos los niños y niñas logran aprender a realizar los movimientos requeridos, la primera vez que los realizan.

Recordemos que, para poder integrar diferentes movimientos o coordinaciones de movimientos, los niños/as naturalmente practican muchas veces una gran variedad de movimientos y los repiten.

Para seleccionar experiencias de aprendizaje es importante tener en cuenta que el cuerpo de los niños/as comprende una unidad de funcionamiento integrada; por lo tanto los contenidos de los aprendizajes que se trabajen, frecuentemente van a estar interrelacionados. Esto significa que muchas veces van a encontrar contenidos que se repiten o que son similares entre una experiencia y otra.

En el desarrollo de una experiencia de aprendizaje la educadora o educador, junto con mantener claro la intencionalidad del Aprendizaje Esperado Específico, debe estar atento a los procesos que desarrollen los niños/as; es decir, respetar los ritmos personales, observar cómo exploran, qué cosas descubren, y qué movimientos desarrollan.

Para lograr experiencias de aprendizaje de calidad, es importante:

- Conocer lo que se va a realizar, para poder guiar con seguridad el camino metodológico que se va a recorrer.
- Observar, mediar y orientar del proceso de desarrollo de la experiencia de aprendizaje.
- Promover la participación de los niños, motivando su protagonismo.
- Facilitar tiempos para que los niños/as experimenten, descubran y se expresen corporalmente.
- Observar, apoyar, acompañar los descubrimientos y movimientos que realicen los niños/as.
- Poner énfasis en el proceso más que en el logro.

Queremos destacar la importancia que tiene en el proceso de aprender, el camino que los niños/as recorren. El camino-proceso es el aprendizaje en sí mismo; por esto, es fundamental rescatar, en el desarrollo de las experiencias, el tipo de exploración que realizan, los intentos de movimientos, y el “movimiento” en sí mismo.



ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Constituyen el aspecto central en las experiencias de aprendizaje, se refiere a la forma cómo se desarrollan las experiencias de aprendizaje para favorecer nuevos aprendizajes.

Para realizar el trabajo educativo con experiencias de aprendizaje, vinculadas al movimiento y al conocimiento del cuerpo, se describe una estrategia metodológica en la cual se considera tan importante; el “cómo el niño aprende” como, “lo que el niño aprende”

En la organización de experiencias de aprendizaje, la educadora o educador siempre deberá tener presente la intencionalidad del “Aprendizaje Esperado Específico”, los “recursos pedagógicos” que va a utilizar y los siguientes pasos o momentos:

1. Rito de entrada.
2. Inicio.
3. Desarrollo.
4. Cierre.
5. Rito de salida.

Aprendizaje esperado específico:

Describe y señala al adulto una mayor especificidad de los contenidos del Aprendizaje Esperado. Tiene el sentido de aclarar la intencionalidad pedagógica del aprendizaje específico, lo que los niños/as deben aprender.

El Aprendizaje Esperado Específico orienta y aclarar el foco de atención del adulto.

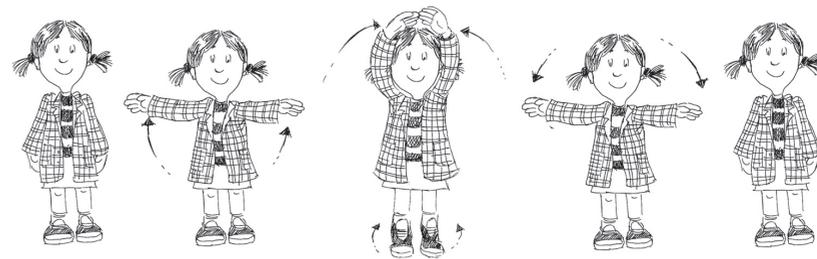
Recursos pedagógicos:

Señala los elementos que se deben tener para desarrollar la experiencia.

Rito de entrada:

El rito es una acción que se repite de una manera invariable, en este caso el rito precede un momento educativo y dispone a los niños y niñas hacia un tipo de acciones determinadas.

En este momento, se realiza un movimiento de respiración con todos los niños/as, para disponerlos y prepararlos a trabajar con su cuerpo. Es importante repetir siempre el mismo movimiento, de manera que los niños lo identifiquen como una señal de entrada a este momento educativo. El movimiento que se sugiere es solo un ejemplo, pueden utilizarlo o crear otro rito de movimiento.



Inicio:

El inicio de la experiencia de aprendizaje; comprende tres momentos:

1. Ubicarse y reconocer el espacio donde va a trabajar con los niños/as.

El sentido de este momento es traer las atenciones de los niños/as al lugar o espacio donde van a desarrollar sus experiencias.

Para el momento de reconocer el espacio, se sugieren algunos movimientos perceptivos o corporales, que promuevan en los niños/as su capacidad de estar atentos y alertas.

La educadora o educador al inicio de cada experiencia de aprendizaje pide a los niños/as realizar pequeñas acciones de movimientos o algunos movimientos perceptivos.

Sugerencias: (en cada experiencia de aprendizaje se utiliza solo uno de estos ejemplos)

- Observen y cuenten cuantas esquinas hay en la sala.
- Busquen, descubran y describan los colores que hay en la sala.
- Hagan el gesto de pintar con una brocha imaginaria el espacio que hay alrededor de ellos.
- Corran y toquen los muros de la sala.





- Dibujen con sus manos en el espacio, la forma que tiene la sala.
- Se acuesten en el suelo, y observen como ven la sala desde esa posición.
- Miren la sala con los oídos tapados, con cilindros de cartón y describan como la ven.
- Escuchen con atención los sonidos de la sala y los describan.
- Descubran y señalen que objetos nuevos hay en la sala.
- Describan desde el lugar donde se encuentra ubicado cada uno/a, que perciben de la sala, sin mirar, solo percibiendo por su campo visual, lo que hay a su derecha, a su izquierda, arriba de su cabeza y debajo de sus pies.
- Observen si la forma que tiene el suelo y el techo de la sala es parecida o diferente.

2. Rescatar con los niños las experiencias previas que ellos tengan sobre el tema que se va a trabajar en la experiencia de aprendizaje.
3. Describir brevemente lo que van a realizar, y el camino que van a recorrer. Motivar a los niños para el desarrollo de la experiencia. Presentar el material.

Estos tres momentos para los niños/as significan:

Tener un contexto de aprendizaje, recurso fundamental para organizar e integrar nuevos aprendizajes. En el proceso de enseñanza – aprendizaje, es importante y necesario para los niños/as tener clara la referencia del lugar o espacio donde se va a desarrollar la experiencia., ubicarse y orientarse en lo que se va hacer, saber lo que se va hacer y con qué se va hacer.

Desarrollo:

Se orienta y guía a los niños/as en el desarrollo práctico del juego o ejercicio que van a realizar.

Durante el proceso de desarrollo de una experiencia de aprendizaje, generalmente los niños y niñas transitan por etapas. Estas etapas no son guiadas, ocurren como parte de un proceso experiencial. Por ejemplo:

Exploran y descubren: los niños exploran, investigan, observan, conocen, se dan cuenta de las características de un objeto, o de algo de sí mismos o de los otros. Averiguan qué pasa con su cuerpo al realizar determinadas acciones, qué tipo de acciones se pueden realizar sobre un mismo objeto, qué tipo de sensaciones puede provocar en ellos un objeto, o qué trabajo pueden realizar para actuar sobre algo.

Se consideran objetos no sólo a las cosas que los rodean, sino también al cuerpo y, al cuerpo del otro.

El niño investiga para saber cómo es algo. Por ejemplo, si investiga su mano, podrá saber cuál es su forma, tamaño, consistencia, movimientos, articulaciones. Así podrá utilizar su mano de mejor manera, coordinar más movimientos y aumentar sus posibilidades expresivas. En este proceso de exploración – investigación, tenemos dos grandes rubros:

- Las cualidades de un objeto que pueden ser descubiertas para saber cómo es: forma, tamaño, consistencia, textura, superficie, temperatura, color, etc.
- Las acciones que se pueden realizar sobre su cuerpo u otros cuerpos u objetos: tocar, mirar, acariciar, apretar, palpar, amasar, prensar, sacudir, golpear, estirar, bailar, caminar, etc. Es decir, lo que podemos hacer con él.

Se expresan corporalmente, crean y se comunican: en esta etapa de la experiencia el niño/a desarrolla, realiza y coordina diferentes movimientos; juega a desplazarse, equilibrarse, saltar, esconderse, representar, destruir–construir, amasar, pegar, cortar, crear posturas, o a expresarse en diversas formas. Recordemos que la capacidad de expresión corporal y motriz, exterioriza sensaciones, emociones y pensamientos.

Cierre:

Para dar término a todo el proceso de la experiencia, La educadora o educador reúne a los niños/as; recuerdan lo que realizaron, les hace preguntas para que ellos puedan dar cuenta de lo que vivieron y de las sensaciones que la experiencia les dejó.



El cierre sirve para que el niño se organice, grabe o registre lo que vivió, exprese lo que le gustó o lo que no le gustó.

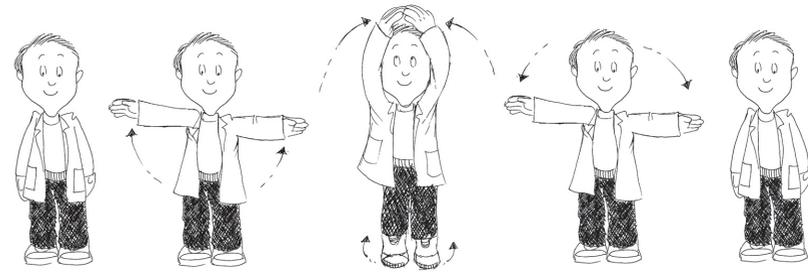
Para el registro de la experiencia se pueden realizar preguntas claves, que los desafíen a reflexionar, integrar y ampliar los contenidos de su aprendizaje.

Rito de salida:

El rito es una acción que se repite de una manera invariable, en este caso el rito cierra un momento educativo.

Se realiza un movimiento de respiración con todos los niños/as, para disponerlos a cerrar y Separarse-distanciarse de la experiencia. Es im-

portante repetir siempre el mismo movimiento, de manera que los niños lo identifiquen como una señal de salida de este momento educativo. El movimiento que se sugiere es solo un ejemplo, pueden utilizarlo o crear otro rito de movimiento.



6. MÓDULOS DE TRABAJO

Descripción

Cada libro contiene 12 módulos de trabajo, los contenidos de cada módulo se elaboraron a partir de los requerimientos de un Aprendizajes Esperados de las BCEP.

Cada módulo contiene:

- Un Aprendizaje Esperado
- Sugerencias de recursos pedagógicos para organizar ambientes educativos de movimiento.
- Un listado de ejemplos de experiencias de aprendizaje.
- Cuatro modelos de Experiencia de Aprendizaje, expresadas en ejercicios o juegos.

Es importante señalar que en los módulos de trabajo se utilizan Aprendizajes Esperados de los tres ámbitos de experiencias para el aprendizaje:

- Formación personal y social.
- Comunicación.
- Relación con el medio natural y cultural.

Estos están vinculados con cuatro núcleos de aprendizaje:

- Autonomía.
- Identidad.
- Lenguaje artístico.
- Relaciones lógico- matemáticas.



CUADRO DE APRENDIZAJES ESPERADOS

MÓDULO 1

APRENDIZAJE ESPERADO

Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, la definición de su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Autonomía
Categoría	Motricidad y vida saludable

MÓDULO 2

APRENDIZAJE ESPERADO

Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Autonomía
Categoría	Motricidad y vida saludable

MÓDULO 3

APRENDIZAJE ESPERADO

Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamiento, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos, apreciando sus progresos.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Autonomía
Categoría	Motricidad y vida saludable

MÓDULO 4

APRENDIZAJE ESPERADO

Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con y sin implementos livianos, en pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Autonomía
Categoría	Motricidad y vida saludable

MÓDULO 5

APRENDIZAJE ESPERADO

Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercer sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Autonomía
Categoría	Motricidad y vida saludable

MÓDULO 6

APRENDIZAJE ESPERADO

Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, expresándose a través de distintas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Identidad
Categoría	Reconocerse y apreciarse



MÓDULO 7

APRENDIZAJE ESPERADO

Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás en situaciones vivenciales, en imágenes y narraciones.

Ámbito Formación personal social

Núcleo Identidad

Categoría Reconocerse y apreciarse

MÓDULO 8

APRENDIZAJE ESPERADO

Representarse a sí mismo destacando sus características personales, corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas.

Ámbito Formación personal y social

Núcleo Identidad

Categoría Manifiestar su singularidad

MÓDULO 9

APRENDIZAJE ESPERADO

Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que genera la música

Ámbito Comunicación

Núcleo Lenguajes artísticos

MÓDULO 10

APRENDIZAJE ESPERADO

Ampliar las posibilidades corporales expresivas, incorporando en el movimiento: equilibrio, dirección, velocidad y control.

Ámbito Comunicación

Núcleo Lenguaje artístico

MÓDULO 11

APRENDIZAJE ESPERADO

Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolos adecuadamente.

Ámbito Relación con el medio natural y cultural

Núcleo Relaciones lógico-matemáticas

MÓDULO 12

APRENDIZAJE ESPERADO

Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche; ayer-hoy-mañana; semana-meses-estaciones del año), duración (más - menos), y velocidad (rápido-lento).

Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural

Núcleo Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación



7. DOCE MÓDULOS DE TRABAJO





MODULO 1

AE-BCEP (N° 6)

“Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, y definir su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar”.

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** AUTONOMÍA

● **CATEGORÍA:** MOTRICIDAD Y VIDA SALUDABLE



MÓDULO 1

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Balones grandes de gimnasia	Cuadrados y rectángulos de espuma, forrados en tela de colores
Pelotas saltarinas	Pañuelos pequeños de colores
Pelotas de tenis	Aros de gimnasia de tamaño regular
Sacos pequeños rellenos de arena o alpiste	Cuerdas para saltar
Colchonetas	Globos
Set de palos de madera de 1m	Cajas de cartón de distintos tamaños
Argollas de madera de 6 y 15 cms. de diámetro	Espejo grande
Cilindros pequeños de cartón	1 Foco de luz

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Conocen y nombran nuevos segmentos del cuerpo.
- Identifican las funciones de los órganos de los sentidos.
- Reconocen características de distintos segmentos del cuerpo. (Movilidad, forma, volumen, peso).
- Reconocen las sensaciones corporales que producen los movimientos de los músculos, de las articulaciones y los huesos.
- Ubican los diferentes segmentos del cuerpo en relación a otros (arriba, abajo, adelante, atrás, encima, a la derecha, al centro, etc.).
- Realizan movimientos amplios y pueden disociar movimientos.
- Practican diferentes estilos de respiración.
- Identifican en su cuerpo los movimientos que se producen con los diversos tipos de respiración.
- Reconocen la diferencia entre un cuerpo tenso y un cuerpo relajado.
- Descubren en sí mismos y en otros, posturas de eje corporal. (parados o sentados).
- Identifican y describen la sensación que aparece cuando el cuerpo recupera su eje corporal.
- Realizan diferentes estilos de desplazamientos, incorporando diferentes velocidades y direcciones.



“Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, y definir su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Reconocen progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo; tocando, mostrando y nombrando las partes que conozcan de él.

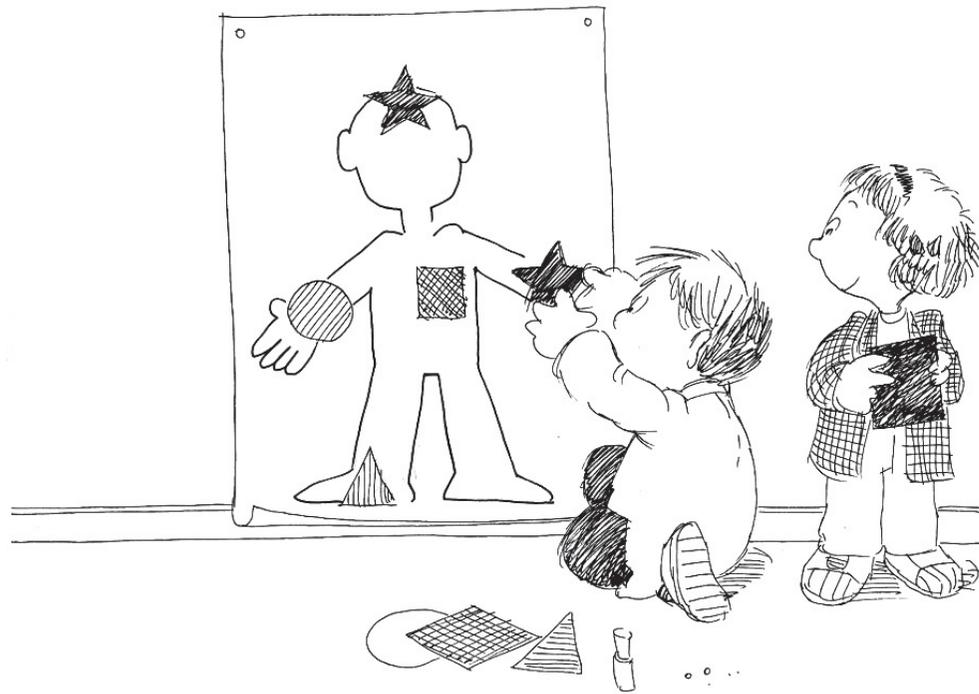
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños a reconocer el lugar donde van a trabajar. *
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Qué partes del cuerpo conocen por su nombre?, ¿pueden mostrarlas?
3. Presente el material y les invita a participar en un juego que consiste en descubrir y ubicar el lugar que ocupan diferentes segmentos del cuerpo, para luego colocar y pegar las figuras geométricas en la silueta, en los lugares que correspondan a las partes del cuerpo que cada uno conoce y nombre.

*Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

En mi cuerpo yo tengo



RECURSOS

- Papelógrafo con el dibujo de una silueta de niño.
- Figuras geométricas cortadas en papel de colores o láminas de revistas de colores (pequeñas).



Cada niño/a va a nombrar una parte que conozca de su cuerpo, la va a tocar y la va a mostrar, luego va a dirigirse al lugar donde se encuentra el dibujo de la silueta, la observa y pega en la silueta su figura geométrica, en el lugar que corresponda. La silueta debe estar colocada a la altura de los niños.

DESARROLLO

1. Modele cómo hacerlo; nombre una parte de su cuerpo (hombro derecho), lo toca y lo muestra, se coloca frente a la silueta, la mira, coloque pegamento a la figura geométrica que tenga en la mano y luego la pega en el lugar que corresponde al hombro derecho de la silueta.
2. Cada niño/a nombra una parte de su cuerpo, la toca y la muestra. En este momento usted puede hacer preguntas sobre características o cualidades de las partes del cuerpo que van nombrando, ejemplo: ¿Para qué te sirve esa parte del cuerpo?, ¿de qué manera la puedes mover?, ¿qué juegos te imaginas que puedes realizar con esa parte de tu cuerpo? Luego el niño/a se coloca frente a la silueta, la mira para ubicar donde está en la silueta, la parte del cuerpo que el nombró. Luego coloca

pegamento a su figura geométrica y la pega en el lugar que corresponda.

3. Cuando todos los niños han participado, los que quieran seguir jugando pueden nombrar otras partes del cuerpo que conozcan y seguir pegando en la silueta figuras geométricas.
4. Mientras los niños participan de la experiencia, realice preguntas y apoye si observa dificultades para ubicar las partes que nombran dentro de la silueta. (La acción de ubicar y pegar las figuras en la parte que corresponde de la silueta, es un ejercicio práctico de lateralidad cruzada)
5. Para terminar invítelos a desplazarse por la sala, saltando y tocando con golpes cuidadosos todas las partes del cuerpo que conocen.

Esta parte de la experiencia puede ser acompañada con música.

Nota: Esta experiencia se puede realizar jugando en parejas. Se van nombrando partes del cuerpo, los niños/as las ubican en el cuerpo de sus parejas, las tocan suavemente y pegan en ese lugar las figuras geométricas de colores.

CIERRE

Los niños/as se reúnen en círculo, se sientan y recuerdan las partes del cuerpo que nombraron y cómo fueron colocando las figuras en la silueta.

Les pregunta: ¿Durante el juego, pudieron conocer nuevas partes de su cuerpo?, ¿pueden mostrarlas?, ¿cuál fue la parte del cuerpo que más les costó ubicar en la silueta?, ¿en qué parte de la silueta colocaron más figuras geométricas? Cuénteles que la silueta se guardará para utilizarla en otra oportunidad y colocar nuevas figuras geométricas en las partes que vayan conociendo de su cuerpo.

Para terminar invite a todos los integrantes del grupo a dibujar su cuerpo.

RITO DE SALIDA

“Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, y definir su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Reconocen progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo; desarrollando integración sensorial y bilateral del cuerpo, imitando los movimientos que realiza su pareja.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Han jugado a imitar movimientos?, ¿cómo imitarían los movimientos de un león enojado? o ¿los movimientos de un pájaro volando?, ¿pueden mostrar los gestos o los movimientos que harían? Escuche sus experiencias y observe los movimientos que realizan.

*Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Yo puedo imitar los movimientos de mi pareja



RECURSOS

- Cuadros de papel adhesivo de 5 x 5 cms. de dos colores.



3. Cuénteles que van a jugar a imitar los movimientos de un compañero/a. Explique que la experiencia consiste en jugar en parejas, imitando los movimientos que van realizando de manera alternada cada integrante de la pareja. Muestre el material, cuadrados de papel adhesivo de colores (se trabaja con dos colores) y le entrega a cada niño/a, dos cuadrados de colores diferentes.

DESARROLLO

1. Les pide que coloquen un cuadrado sobre la palma de la mano derecha y sobre la palma de la mano izquierda el cuadrado del otro color.
2. Las parejas se colocan mirándose de frente, levantan sus brazos a la altura de sus hombros, cuando los brazos estén estirados hacia adelante, levantan sus manos en posición vertical, quedando las palmas de ambos niños/as abiertas y mirándose frente a frente.
3. Luego pida a los niños/as que miren el color que tienen cada uno en su mano derecha y que la levanten para que todos vean los colores. Pregunte: ¿Todos tienen el mismo color en la mano derecha? Haga lo mismo con la mano izquierda.

4. Al colocarse frente a frente con sus parejas, los colores que tienen en sus manos quedarán cruzados. Explique que uno de los integrantes de la pareja comenzará a mover su brazo y mano realizando los movimientos de limpiar vidrios, el otro integrante de la pareja, observa los movimientos y comienza a imitarlos con la mano que tenga el mismo color. (estos movimientos son de lateralidad cruzada)
5. Puede acompañar al experiencia con música, se sugiere que elijan sonidos suaves, ya que esta experiencia requiere de atención y concentración.
6. Los niños/as primero juegan con una mano, luego con la otra. Si continúan motivados, juegan coordinando movimientos con los dos brazos y con las dos manos a la vez.
7. Este atento a los movimientos que realizan. Imitar movimientos de lateralidad cruzada es difícil; requiere de mucha atención, coordinación y práctica.

Apoye a todas las parejas que tengan problemas. Sugiera, por ejemplo, que no miren directamente a las manos de su pareja. Esta intermediación puede ayudar a la capacidad de imitar y coordinar los movimientos que sean necesarios.

8. Cuando todos los niños han jugado a imitar movimientos con sus brazos y manos, invítelos a darse un gran aplauso y a mover sus brazos y manos de manera espontánea en distintas direcciones.

CIERRE

Para cerrar, los niños/as recuerdan sentados en un círculo, el juego que realizaron.

Luego, pregunte: ¿Qué parte del cuerpo utilizaron para jugar imitando movimientos?, ¿con qué brazo y mano les fue más difícil imitar los movimientos de su pareja?, ¿qué les gustó más: guiar los movimientos o seguir a los compañeros?, ¿por qué?, ¿cómo sienten su cuerpo ahora? ¿Qué aprendieron en este juego?

RITO DE SALIDA

“Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, y definir su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Reconocen progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo, realizando una secuencia de movimientos, para pararse desde los pies, logrando una sensación de cuerpo presente y una postura en eje.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar*.
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Qué formas de pararse conocen? ¿Pueden mostrarlas? Observe los movimientos que realizan para pararse.
3. Cuénteles que van a realizar un ejercicio, para practicar y conocer una nueva forma de pararse, muy parecida a la que utilizan los monos y las guaguas. Explíqueles que los movimientos que van a realizar deben ser lentos, tienen que empujar la planta de los pies contra el suelo, sentir que se van levantando lentamente hasta que logren tener la columna derecha y la cabeza bien colocada.

DESARROLLO

1. Pida a los niños/as que se organicen sentados en un círculo.
2. Motive al grupo para que se paren, poniendo atención a la forma como lo hacen.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- El cuerpo.

Yo puedo pararme como un mono

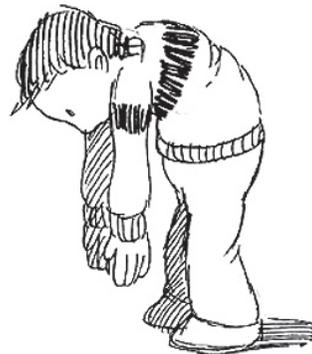
1



2



3



4





Luego pregunte ¿Cómo se pararon?, ¿en qué parte del cuerpo se apoyaron para pararse? Pídales que hagan nuevamente los movimientos de pararse, observando atentamente cómo lo hacen. Los niños/as cuentan como se pararon.

3. Luego pídale que se coloquen en cuclillas y que se paren, poniendo atención en cómo lo hacen. Pregunte: ¿Observaron cuál parte del cuerpo levantaron primero?, ¿la cabeza, las caderas, los brazos? Observe sus movimientos y luego escuche sus comentarios.
4. Explique que van a seguir diferentes pasos para realizar un ejercicio, practicando y aprendiendo a pararse como lo hacen los monos y las guaguas.
5. Modele cómo hacerlo y pida a los niños/as que la observen.
 - Coloque sus pies paralelos, con una distancia de unos 10cm entre un pie y otro.
 - Flecte su cuerpo lo más que pueda,
 - Suelte sus brazos y su cabeza dejándolos caer como si fuera un muñeco de trapo.
 - Coloque sus piernas un poco flectadas y comience a empujar el suelo con sus pies.
 - Mientras su cuerpo se va levantando y enderezando por el efecto de la presión que hacen sus pies al empujar el suelo, muestre al grupo cómo empuja con fuerza la planta de sus pies contra el suelo.
 - En esta secuencia no olvide de continuar respirando
 - Es posible que sienta que sus piernas vibran un poco, no se preocupe, esto es parte del ejercicio.
 - Cuando su cuerpo termina de enderezarse, levante su cabeza y lentamente sienta su

columna, mire hacia adelante y camine. Es posible que sienta su cuerpo distinto y que su caminar sea un poco como el de un robot, esto ocurre porque no estamos acostumbrados a estar con la columna en eje.

6. Luego guíe a los niños/as para que se paren como los monos. La secuencia del ejercicio es la siguiente:
 - Doblar el cuerpo hacia adelante, inclinándolo desde la cintura hacia el suelo. Para lograrlo pueden soltar los hombros, la cabeza, los brazos, como si fueran un muñeco de trapo. Las piernas tienen que mantenerse en posición paralela.
 - Soltar las rodillas, doblando un poco las piernas; se trata de que no estén en posición rígida hacia atrás, como muy frecuentemente las colocamos. No olvidar respirar.
 - En esa posición pídale que asienten los pies sobre el piso, tienen que apoyarlos bien en el suelo, como pegándolos al piso. Pregunte: ¿Sienten los dos pies bien apoyados en el suelo?
 - Ahora dígales, comiencen a hacer fuerza con los pies contra el suelo; empujen el suelo con los pies; el resto del cuerpo tiene que seguir suelto, como si fuera un muñeco de trapo. No olviden respirar.
 - Siguen empujando con los pies el suelo y se dan cuenta, que el cuerpo, lentamente, comienza a enderezarse. Recuérdeles no olvidar de respirar.
 - Ahora diga, no hagan ningún movimiento para levantar la cabeza. Dejen que el cuerpo se vaya desenvolviendo solo y enderezándose lentamente. No olvidarse de respirar.

- Siguen empujando con los pies el suelo.
- Las piernas deben estar levemente flectadas.
- Las rodillas deben mantenerse relajadas, mientras el cuerpo se endereza. No olvidarse de respirar
- A medida que se levantan, tienen que continuar respirando.
- Siguen presionando el suelo con los pies y el cuerpo continúa enderezándose.
- Cuando ya están casi derechos, acomodan sus hombros y muy lentamente levantan la cabeza.
- Continúan presionando los pies contra el suelo.
- Cuando terminan de pararse, miran al frente, respiran lentamente y dan algunos pasos hacia adelante.

Pregúnteles, en esa posición: ¿se sienten más altos?. Pídales que caminen por la sala (seguramente el caminar será parecido al de un mono o al de un robot), hasta que se suelten.

¿Cómo sienten el cuerpo ahora?, ¿cómo sienten la columna, más larga o más corta?

CIERRE

Para cerrar la experiencia pida a los niños/as que sacudan su cuerpo realizando diferentes movimientos. Invite a los niños/as a conversar sobre lo que hicieron y sintieron durante el ejercicio.

Para finalizar todos los niños/as realizan un dibujo de su cuerpo.

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
52

“Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, y definir su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Reconocen progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo, practicando una técnica de relajación, para conocer la sensación de reposo de los sentidos.

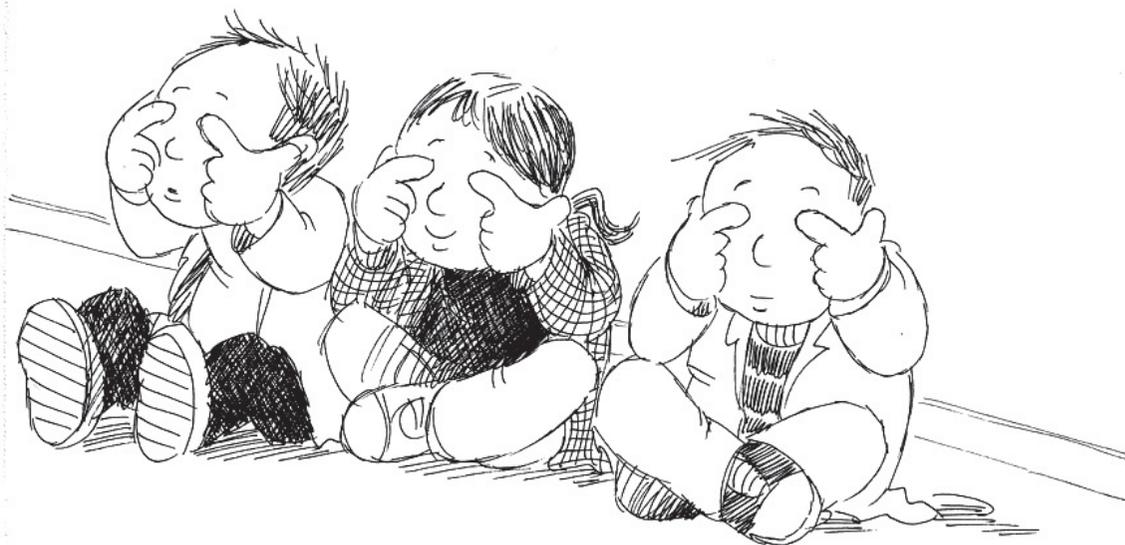
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Les pregunta: ¿cómo saben que un cuerpo está relajado? Invítelos a expresarlo corporalmente. Observe sus movimientos y escuche sus comentarios.
3. Cuénteles que van a conocer y practicar una técnica para aprender a relajarse, para que descanse su cuerpo cuando lo necesiten. Explíqueles que hoy el cuerpo se cansa mucho porque se mueve poco y por que recibe mucha información. Pregúnteles si saben por qué se cansan los ojos, o por qué se cansan los oídos, escuche sus comentarios y regístrelos.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Yo aprendo a relajarme



RECURSOS

- El cuerpo.

Puede reforzar sus comentarios explicando que la vista se cansa cuando ve mucha televisión, que el olfato se cansa con el aire contaminado, que la audición se cansa con los ruidos de la ciudad o la música muy fuerte, y que el cuerpo muchas veces se cansa cuando lo mantenemos mucho tiempo sin movimiento.

DESARROLLO

1. Explique que el ejercicio consiste en imaginar que la cabeza es como una casa que tiene puertas y ventanas, por donde entra el aire, los sonidos, la luz, las imágenes, la comida y salen las lágrimas, las miradas, las sonrisas, la voz.
2. Explíqueles que los ojos, los oídos y la boca serán las ventanas; la nariz será una puerta por donde entra y sale el aire que respiran.
3. Invite a los niños/as a sugerir maneras de cerrar algunas de las “ventanas” de la cabeza para aprender a descansar. Luego, que los niños/as han participado mostrando distintas alternativas. Muestre otra alternativa para hacer descansar los sentidos.
4. Guíe el ejercicio y observe los movimientos que realiza cada niño/a.
 - Para descansar los ojos, se cierran los párpados. Se colocan los dedos índices sobre los párpados, sin presionar.

- Para descansar la boca, ésta se cierra, apretando levemente los labios y soltando la lengua.
- Para descansar los oídos, se tapan las orejas y por un momento, no se escucha más. Se colocan los dedos pulgares presionando suavemente los orificios de las orejas.
- Cuando tengan las ventanas cerradas escucharán su respiración: es un sonido parecido al de las olas sobre la arena, pídale que disfruten este sonido, que permanezcan unos segundos escuchándolo.

Luego dícales, “ahora lentamente tomen contacto con su respiración, sientan cómo late su corazón, tomen contacto con su cuerpo, sientan en que posición se encuentra. Abran lentamente las ventanas y tomen contacto con los sonidos, olores, temperatura del lugar. Suavemente abran los ojos, estírense como lo hacen los gatos...” Pregunte: ¿Cómo se sienten?, ¿qué nos dice nuestro cuerpo?, ¿sienten el cuerpo diferente a cómo estaba antes de la relajación?

- Para terminar el ejercicio pídale que pestañeen todos simultáneamente, varias veces.

CIERRE

Pregunte a los niños/as si se sienten más tranquilos y descansados.

Cuando estaban con sus ventanas cerradas ¿Qué sonidos escucharon?, ¿podrían imitarlo?

¿Pudieron escuchar el sonido de la respiración?, ¿cómo era?, ¿algunos de ustedes se quedó dormido? Explique que esto puede pasar especialmente cuando no se ha descansado las horas que el cuerpo necesita.

Los niños recuerdan todo lo que hicieron durante el ejercicio.

Luego pregunte:

¿Qué parte del ejercicio les gustó más?, ¿les gustaría repetirlo?, ¿cómo sintieron el cuerpo al relajarse?, ¿qué aprendieron con esta experiencia?

Nota: Es importante que esta técnica se realice con frecuencia de tal manera que los niños/as aprendan a utilizar este recurso por si solos, cuando se den cuenta que están frente a situaciones que los intranquilizan o los ponen tensos, saber que uno puede relajarse cuando esta tenso refuerza la sensación de seguridad personal.

RITO DE SALIDA



MÓDULO 2

AE-BCEP (Nº 1)

“Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.”

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** AUTONOMÍA

● **CATEGORÍA:** MOTRICIDAD Y VIDA SALUDABLE



MÓDULO 2

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Lanas de diferentes colores	Vasos desechables
Cajas pequeñas de diferentes tamaños y formas	Botellas de plástico, vacías o rellenas
Envases plásticos de diferentes tamaños	Rompecabezas de mediana complejidad
Retazos de tela	Legos
Agujas grandes para lana	Palos de helados
Cartulinas de colores y blanca	Greda y/o plasticina
Papel blanco de oficio o carta	Cuentas de diferentes tamaños y colores
Papel lustre de diferentes colores	Argollas de madera de 6 y 15 cms. de diámetro
Papel kraft	Cilindros pequeños de cartón
Revistas usadas	Cuadrados y rectángulos de espuma, forrados en tela de colores
Papel de diario	Pelotas de tenis
Tijeras	Balones de goma de 15 cm. de diámetro
Témperas	Títeres
Acuarelas	Conchas marinas
Pinceles gruesos y finos	Arena
Lápices de colores	Lijas de diferentes texturas
Plumones de colores	Diferentes semillas
Cola fría o pegamento	

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Amarran y desatan cordones.
- Abotonan y desabotonan.
- Cortan, pegan y perforan papeles.
- Respetan márgenes, al dibujar o pintar.
- Construyen figuras de papel plegado.
- Ensartan cuentas de diferentes tamaños.
- Elaboran diferentes tipos de entramados.
- Construyen estructuras complejas.
- Modelan figuras: humana, de animales u objetos.
- Lanzan y encajan objetos.
- Coordinan movimientos con las manos o con los pies, realizando juegos de sombra.
- Coordinan movimientos finos y gruesos desafiados por implementos: rodar pelotas por el suelo con dirección, girar y desplazar aros, paletas, bastones de críquet.

“Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Coordinan con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando movimientos finos y precisos con todo su cuerpo para jugar a equilibrarse cruzando un entramado.

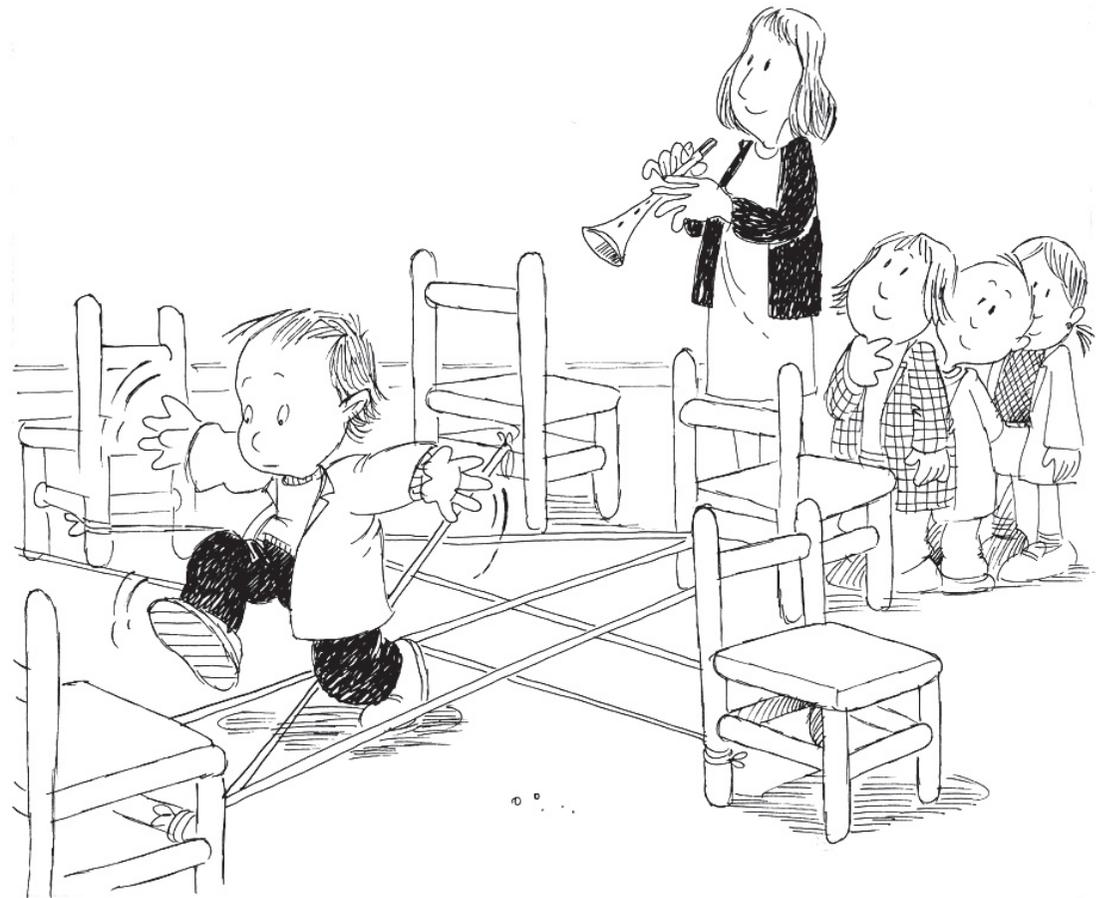
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Saben lo que es un entramado? Si no saben cuéntenles que es una técnica de tejido, muéstreles el entramado que ha preparado en la sala y dígales; ¿han jugado a cruzar entramados?, ¿recuerdan que movimientos hacían?
3. Presente el material que tiene preparado: un entramado de cuerdas amarradas a las patas de varias sillas. Explique en qué consiste el juego: cruzar el entramado, equilibrándose, inventando posturas, y movimientos finos para no tocar las cuerdas del entramado.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Cruzando el entramado



RECURSOS

- Música.
- Cuerdas de saltar o elásticos gruesos.

Los niños/as exploran el material, juegan libremente, lo tocan ensayan posturas y movimientos para lograr el desafío de cruzar sin tocar las cuerdas. Observe como se mueven, si es necesario modele alternativas de posturas y movimientos. Muestre movimientos lentos y cuidadosos. Mientras se desplaza entre las cuerdas tiene que observar el entramado y su entorno, focalice su mirada en algún lugar o punto de la sala para mantener la atención en los movimientos que esta realizando. Preocúpese de ampliar y poner atención a su visión periférica, es decir, ponga atención a lo que hay en su entorno, sin mirar; de esta manera puede equilibrarse con mayor facilidad.

DESARROLLO

1. Organice al grupo para que comiencen a jugar cruzando de a uno el entramado, intentando no tocar las cuerdas. Les recuerda que pongan atención en las cuerdas, sin perder la atención en las otras cosas de su entorno, recuérdelos que respiren relajadamente y que, mientras jueguen, continúen respirando tranquilamente. Cuénteles que las reglas del juego son: no tocar las cuerdas, si al cruzar tocan alguna cuerda, escucharán el sonido de

un instrumento. Esto significa que el jugador tiene que volver a comenzar su recorrido.

2. Mientras juegan observe los movimientos que realizan individualmente, valore y refuerce sus movimientos. Los niños/as pueden repetir la experiencia varias veces. Si observa dificultades, propóngala al niño/a que se sienta atrapado, algunos movimientos que le permitan avanzar.
3. Cuando un participante cruza todo el entramado, los compañeros lo saludan con un gran aplauso.
4. Cuando todo el grupo ha participado, les propone un nuevo desafío: cruzar el entramado, desplazándose marcha atrás. Los niños/as que eligen participar, comienzan a cruzar, desplazándose marcha atrás.
5. Para terminar invite a los niños/as a saltar entre las cuerdas, imitando el salto de los conejos.
6. Luego para que descansen invite al grupo a que se organice sentados en un círculo para que estiren sus piernas y las mueven rápidamente, como haciéndolas temblar.

CIERRE

Los niño/as recuerdan los pasos del juego y los movimientos que realizaron. Realice preguntas: ¿Qué partes del cuerpo utilizaron durante el juego?, ¿las pueden mostrar?, ¿qué parte del entramado les resultó más difícil de cruzar?, ¿por qué tenían que hacer movimiento finos y cuidadosos para no perder el equilibrio?

¿Creen que se puede realizar este juego con los ojos cerrados?

¿Qué aprendieron con esta experiencia?

RITO DE SALIDA

Nota: Sugerimos filmar estas experiencias para que los niños/as puedan comentar, observar y aprender de sus movimientos

“Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Coordinan con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, lanzando y encajando objetos.

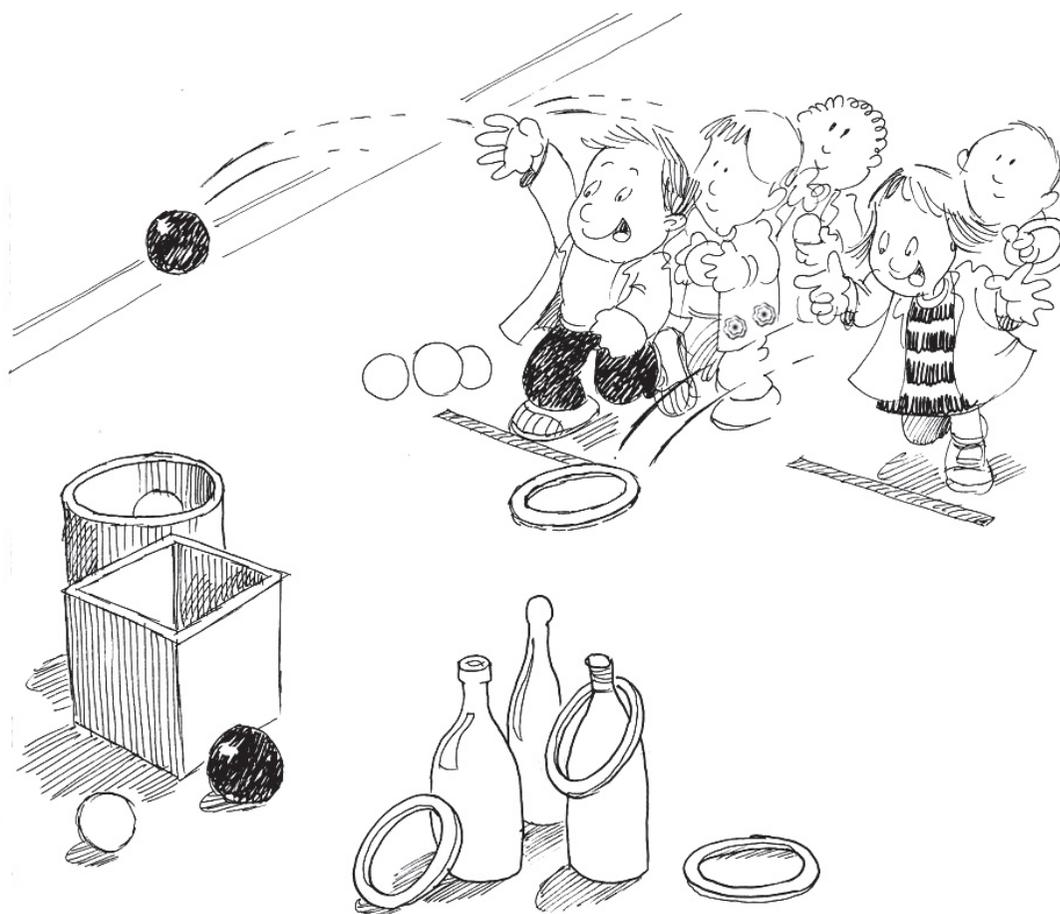
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Saben lo que es la puntería? Si es necesario explique lo que es la puntería. ¿Quién a jugado a la puntería?, ¿cómo es su puntería?
3. Presente al grupo el material que van a utilizar: pequeños sacos con arena, pelotas de tenis, cajas de cartón, argollas y botellas plásticas. Invítelos a jugar a practicar con su puntería, se trata de que intenten encajar las argollas en las botellas y lanzar los objetos hacia las cajas desde diferentes distancias. Los niños exploran y juegan libremente con los materiales.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Jugando con mi puntería



RECURSOS

- Sacos de arena.
- Pelotas de tenis.
- Cajas de cartón.
- Botellas plásticas.
- Argollas.



DESARROLLO

1. Luego, les muestra las líneas que ha marcado en el suelo. Estas serán los lugares desde donde realizarán sus lanzamientos. Pídeles que en conjunto ubiquen las cajas y las botellas, de manera que queden equidistantes de las líneas marcadas.
2. Invíteles a elegir un lugar sobre las líneas, desde donde van a practicar su puntería. Comienzan a ensayar y practican diferentes formas para lanzar sus objetos. Es recomendable que comiencen a lanzar o tirar desde distancias cercanas y en la medida que vayan practicando y logrando encajar sus objetos o las argollas, van aumentando las distancias progresivamente. Las cajas deben tener orificios con formas de círculo o cuadrado. Sería interesante que los niños tuviesen un papel donde puedan marcar las veces que han jugado e indicar a partir de la línea media dónde han llegado. Desde el punto de vista de la mirada integrada del currículum puede ser un aprendizaje muy enriquecedor.

3. Los niños/as juegan con las dos alternativas a la vez; lanzan las pelotas o los sacos con arena hacia las cajas y tiran las argollas hacia las botellas.
4. La experiencia de tirar las argollas, lanzar las pelotas de tenis y los sacos, las repiten las veces que cada niño/a necesite.
5. Observe los movimientos que realizan y el resultado de sus lanzamientos; refuerce y valore todas sus iniciativas. Involúcrece y participe en el juego lanzando desde diferentes distancias.
6. En esta experiencia se puede observar, como coordinan su motricidad fina y gruesa, su nivel de orientación y ubicación espacial y su predominio lateral.
7. Para finalizar la experiencia y descansar, les propone caminar rápidamente por toda la sala, moviendo los hombros y los brazos en todas las direcciones.

CIERRE

Para cerrar el grupo se organiza y ordena la sala, luego se reúnen en un círculo y recuerdan los movimientos que realizaron, las dificultades que tuvieron y los logros que consiguieron. Pregunte a algunos niños por su puntería: ¿Qué les resultó más fácil: lanzar objetos hacia las cajas o tirar argollas hacia las botellas?, ¿por qué?, ¿qué partes del cuerpo se utilizan para lanzar y tirar los objetos?, ¿qué aprendieron en esta experiencia?

6. RITO DE SALIDA

“Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración; jugando a pisar y desplazarse por superficies con características distintas.

3. RITO DE ENTRADA

4. INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Realice preguntas tales como: Si caminan descalzos, ¿que creen que pueden sentir los pies?, cuando ustedes han caminado sin zapatos, ¿qué sienten en sus pies?

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17



RECURSOS

- Contenedores con agua.
- Piedras pequeñas.
- Papel de diario.
- Papel celofán.
- Cartón corrugado.
- Semillas de diferentes tamaños.
- Corontas de choclos.
- Contenedores con balones pequeños.
- Contenedores con bolitas grandes.
- Contenedores con arena.
- Telas de diferentes texturas.
- Diferentes lijas.
- Lápices y hojas blancas.
- Una crema humectante.



¿Que sienten sus pies cuándo se colocan zapatos chicos? O ¿Cuándo se colocan los zapatos al revés?, ¿alguna vez han caminado sin zapatos sobre la arena, el pasto, el agua?, ¿qué han sentido?

3. Presente al grupo el material que tiene preparado y distribuido organizadamente sobre un plástico grande. Les explica que tendrán que sacarse las zapatillas para jugar. Se trata de que caminen pisando sobre todos los materiales poniendo atención en como se mueven y lo que sienten sus pies. Todos se sacan los calcetines y las zapatillas.

DESARROLLO

1. Por un momento los niños/as exploran el material con sus manos, lo tocan, lo huelen y lo aprietan.
2. Luego los invita a jugar explorando el material con sus pies; pídales que caminen pisando todos los materiales, sintiendo sus formas, su textura, su temperatura. Vaya haciendo preguntas de acuerdo a las expresiones que observe en cada niño. Por ejemplo: ¿Cómo sentiste el agua?, ¿suave o áspera, fría o caliente? Y la arena,

¿era blanda o dura, suave o áspera?, ¿qué sentiste al pisar las corontas de choclo? o ¿qué diferencia sentiste cuando pisaste el papel de diario y las hojas de lija?, ¿qué sentiste pisando las bolitas y las piedras?, ¿eran blandas o duras, húmedas o secas?, ¿cuál de las telas sentiste más suave? Es posible que a cada niño/a le tenga que hacer preguntas especiales, ya que todos tienen diferentes percepciones sensoriales.

3. Cuando observe que han pisado todos los materiales, los desafía a hacer movimientos con sus pies para que puedan coger el objeto que más les gustó y trasladarlo colocándolo fuera del plástico. Muestre cómo hacerlo. Por ejemplo atrape una piedra colocándola entre los dedos y la planta del pie y la arrastra lentamente hasta colocarla fuera del plástico.
4. Los niños/as juegan intentando coger con sus pies algún objeto; observe y valore sus movimientos y esfuerzos. Si algún niño/a necesita ayuda, lo apoyo o le sugiero que utilice su mano para colocar el objeto en sus pies.
5. Para terminar les propone que caminen en puntas de pies sobre los materiales.

CIERRE

Para cerrar, entregue a cada niño/a una hoja de papel y un lápiz e invítelos a dibujar sus pies. Cuando terminan el dibujo, pregunte que quieren hacer con el dibujo de sus pies. Luego invite a todos a hacerse un masaje suave en sus pies.

A cada niño le pone en sus manos un poco de crema y todos nos masajeamos los pies haciendo pequeños círculos con el dedo pulgar sobre la planta del pie. Luego de haber vivido esta experiencia, pregunte: ¿Cómo sienten sus pies luego de los masajes?, ¿qué parte del pie les gusto más masajear?, ¿pueden reconocer las características de un objeto, a través de sus pies?, ¿pueden decir qué aprendieron en esta experiencia?

Cierre la experiencia pidiendo a los niños/as que se pongan los calcetines, las zapatillas y ordenanden juntos la sala.

RITO DE SALIDA

“Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando su capacidad creativa en el diseño y construcción de un entramado de papel.

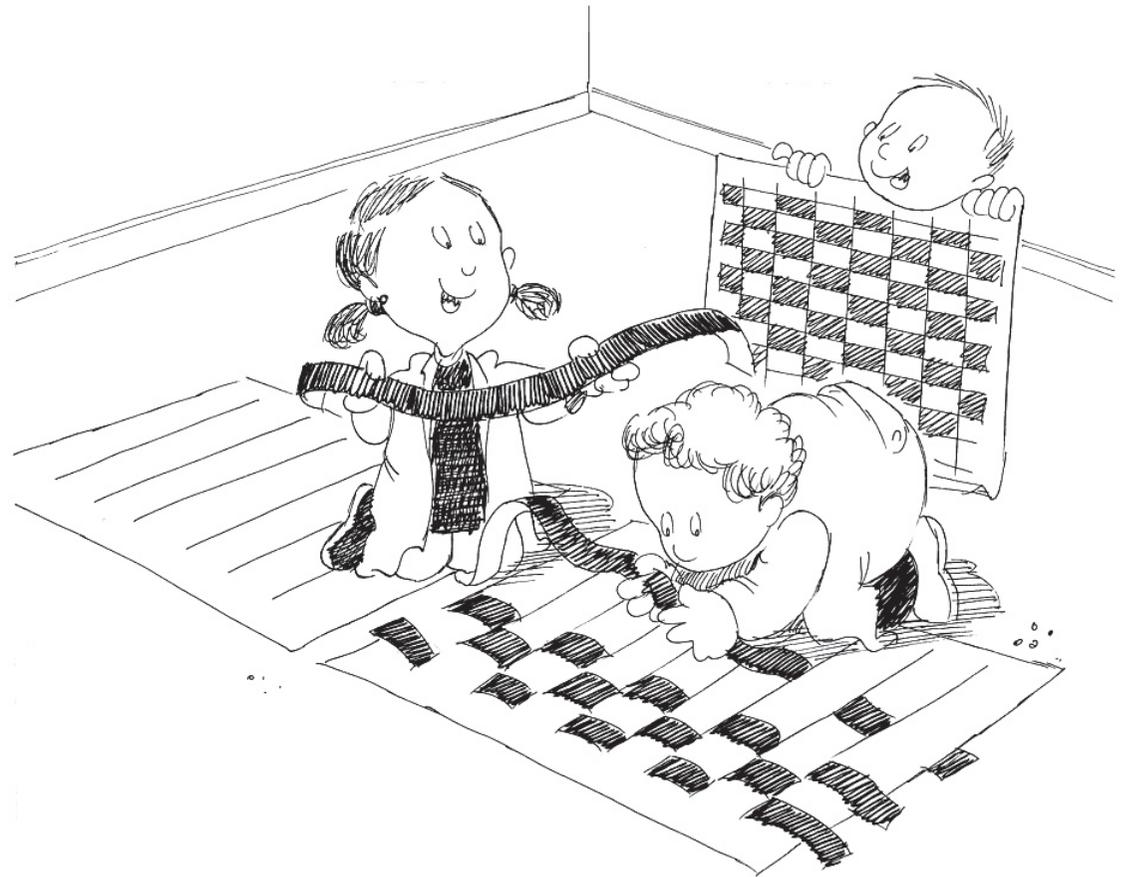
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños sobre el tema de la experiencia. Pregunte si conocen la técnica del entramado con papel, si requieren mayor información se las da, puede mostrar laminas. ¿Alguno de ustedes a creado entramados de papel?
3. Presente a los niños/as el material: cartulinas y tiras de colores. Les explica que con este material van a jugar a crear tramas de diferentes colores y formas. Es algo parecido a la técnica de telar; pero menos flexible porque se realiza con papeles.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Creando con mis manos



RECURSOS

- Cartulina blanca cortada del tamaño de una hoja de carta, se le hacen cortes verticales que no lleguen al borde.
- Tiras de papel de colores de 2 o 3 cm de ancho y del largo del tamaño de la hoja.



Muestre algunos modelos que ha preparado (ver dibujo). Para que los niños/as trabajen más cómodos, organice los materiales sobre las mesas. Los niños/as exploran el material, lo miran, lo tocan, lo miden.

DESARROLLO

1. Ubíquese en algún lugar de la sala donde todos puedan observar lo que hace. Primero muéstrelas la cartulina y explique para qué sirven los cortes que tiene. Entre esos cortes pasará las tiras de papel, de manera alternada, creando así diferentes formas en el diseño del entramado.
2. Por ejemplo, pase una tira de papel de un color por entre los cortes, por arriba y por abajo; al lado coloque una tira de otro color y pásela entre los cortes en el sentido contrario de la primera. Así continúe pasando más tiras hasta llenar el ancho de los cortes. Muestre a los niños/as el diseño que realiza, que es como un tejido realizado en papel. Cuénteles que esta experiencia requiere creatividad, mucha atención y concentración para coordinar los movimientos que se necesitan realizar para elaborar el entramado.

3. Los niños eligen sus tiras de colores para elaborar y construir su propio entramado.
4. Observe cómo cada uno va armando y creando su entramado; si ve que necesitan apoyo, ayúdeles en la técnica, sin intervenir en su creación.
5. Cuando terminan, organizan sus creaciones sobre las mesas y cada niño/a va mostrando a sus compañeros/as lo que realizó. Terminan dándose un gran aplauso.
6. Para que descansen invítelos a caminar por la sala estirándose como gigantes. Pídales que muevan sus brazos como remolinos para un lado y para otro y que sacudan sus manos y sus dedos.

CIERRE

Para cerrar nos sentamos organizando un círculo. Los niños/as conversan sobre lo que hicieron. Pregunteles: ¿Qué parte del entramado encontraron más difícil de realizar?, ¿qué otros diseños se les ocurre que pueden hacer?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron para realizar el entramado, pueden mostrarlas?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 3

AE-BCEP (N° 2)

“Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** AUTONOMÍA

● **CATEGORÍA:** MOTRICIDAD Y VIDA SALUDABLE



MÓDULO 3

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bloques de motricidad	Hojas de papel de tamaño oficio
Tiza de colores o huinchas adhesivas de colores	Hojas de papel de diario
Globos	Elástico o trozos de goma
Música	Cuerdas para saltar
Balones de diferentes tamaños	Túneles de tela
Colchonetas	Pelotas saltarinas
Aros de gimnasia medianos	Cajas de cartón medianas y grandes
Escaleras	Cintas de género de distintos colores de 3m x 25cm
Bastones de madera de 1m	Troncos de 50 cms de altura
Plumones de colores	Tarros de tamaño pequeño y mediano
Papeles kraft	Botellas de plástico vacías o rellenas

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Se desplazan corriendo, saltando, caminado, alternando diferentes posturas, direcciones y velocidades.
- Corren entre obstáculos.
- Realizan diferentes tipos de saltos.
- Imitan secuencias de movimientos.
- Coordinan movimientos para lanzar y recibir balones con manos y pies.
- Empujan y arrastrar objetos.
- Trepan elementos pequeños.
- Coordinan dinámicamente el cuerpo realizando posturas y movimientos de equilibrio y desequilibrio.
- Coordinan acciones de movimiento para manejar diferentes implementos.
- Realizan diferentes posturas con el cuerpo.
- Coordinan acciones de movimiento con otro, para jugar en pareja.
- Desarrollan coordinaciones dinámicas en movimiento, jugando con materiales de diversos volúmenes y peso.
- Trasladan un objeto desplazándose en un lugar específico.

“Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Adquieren un mayor dominio de sus capacidades corporales, identificando y sintiendo sus músculos y la fuerza que estos tienen.

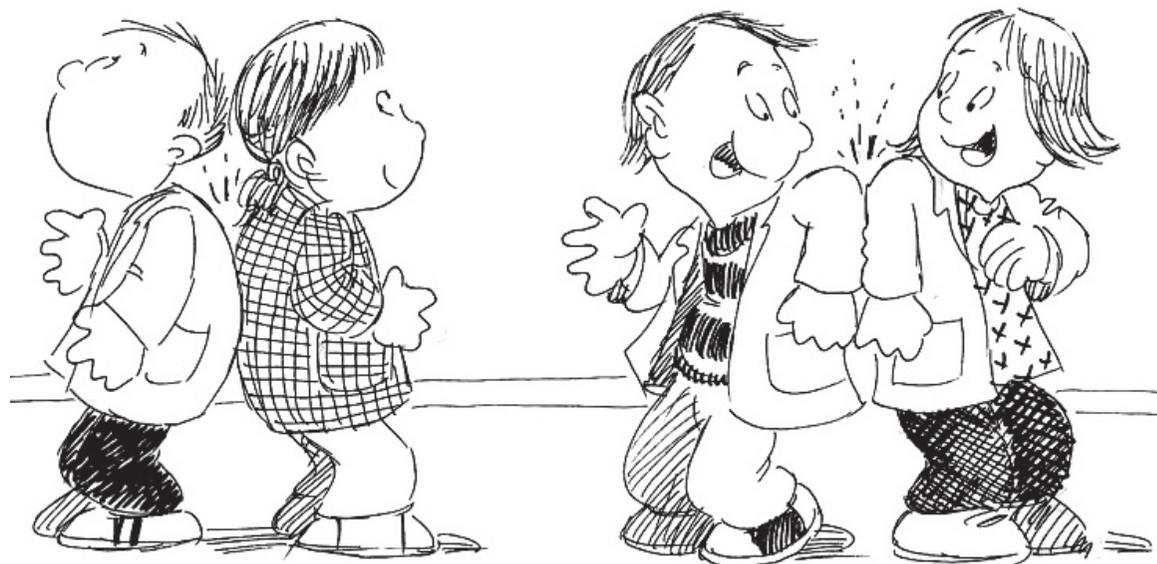
RITO DE ENTRADA

3. INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo, pregunte: ¿Han jugado a reconocer sus músculos?, ¿conocen en que partes del cuerpo tienen músculos?, ¿cómo reconocen los músculos? Escuche atentamente sus comentarios.
3. Cuente a los niños/as que van a jugar a conocer sus músculos. Invítelos a explorar con sus manos los músculos de su cuerpo; pida que los toquen y que muestren su ubicación.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Sintiendo mis músculos



RECURSOS

- Bastones de madera

DESARROLLO

1. Invite a los niños/as a agruparse en parejas; sugiérales que comparen sus tamaños para elegir a alguien parecido en tamaño y textura.
2. Les explica que el juego que van a realizar consiste en encontrar “la pareja de... (algún músculo)”.

Para esto, los/as integrantes de cada pareja tienen que hacer contacto corporal en la zona de los músculos que hayan nombrado.

Por ejemplo: brazos, antebrazos, manos, piernas, pantorrillas, espalda.

La idea es que los niños/as se unan por las partes del cuerpo que nombran y presionen esa parte para descubrir y sentir el músculo.

Cuando las parejas sienten el músculo, realizan mayor presión con esta parte, intentando, al mismo tiempo, mantener el equilibrio. Es importante que los niños/as comprendan que en este juego la fuerza se hace sólo con la parte del cuerpo que se menciona, no con todo el cuerpo.

3. Mientras juegan con el compañero, pregunte a los niños/as si sienten calor en alguna parte del cuerpo. Continúan jugando, recorriendo sus músculos, reconociéndolos y sintiéndolos.

4. Luego, para que sientan los músculos de una manera diferente, facilítenle un bastón a cada pareja. Les pido que coloquen el bastón en posición horizontal frente al cuerpo, a la altura del pecho. Cada integrante de la pareja toma firmemente el bastón con ambas manos, colocando los brazos estirados hacia adelante, en posición levemente flectados. Luego les pide que empujen ambos a la vez, hacia adelante, poniendo todos sus músculos en acción. Intente que los niños/as utilicen todo el cuerpo, y que acompañen los movimientos de fuerza con la expresión de fuerza en su rostro, en sus ojos y haciendo los sonidos que a cada uno les surja.

Este movimiento debe hacerse de manera cuidadosa para no dañar a la pareja de juego o a los otros compañeros/as.

5. Para terminar, proponga que cada niño/a tome un bastón y lo pase por todo su cuerpo, masajeando su piel o periferia de manera suave. Tienen que recorrer el cuerpo de abajo hacia arriba, comienzan por atrás, desde los pies hasta la cabeza y por delante desde la cabeza hasta los pies.

CIERRE

Pregunte a los niños/as por las sensaciones que tienen en su cuerpo, ¿Sienten algún cambio en su cuerpo?, ¿alguna sensación nueva?, ¿después del juego, como sienten sus músculos y su capacidad de fuerza?, ¿descubrieron algún músculo que no conocían?, ¿les gustó sentir su fuerza?, ¿cómo se ponen los músculos al hacer fuerza? Los niños hacen un recuento de todos los músculos con que trabajaron. Para cerrar la experiencia pregunte ¿Cómo sería el cuerpo si no tuviéramos músculos? Escuche atentamente sus comentarios y pregunte, ¿entonces, para qué creen que sirven los músculos?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
58

“Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas, una secuencia de movimiento a través de un elemento.

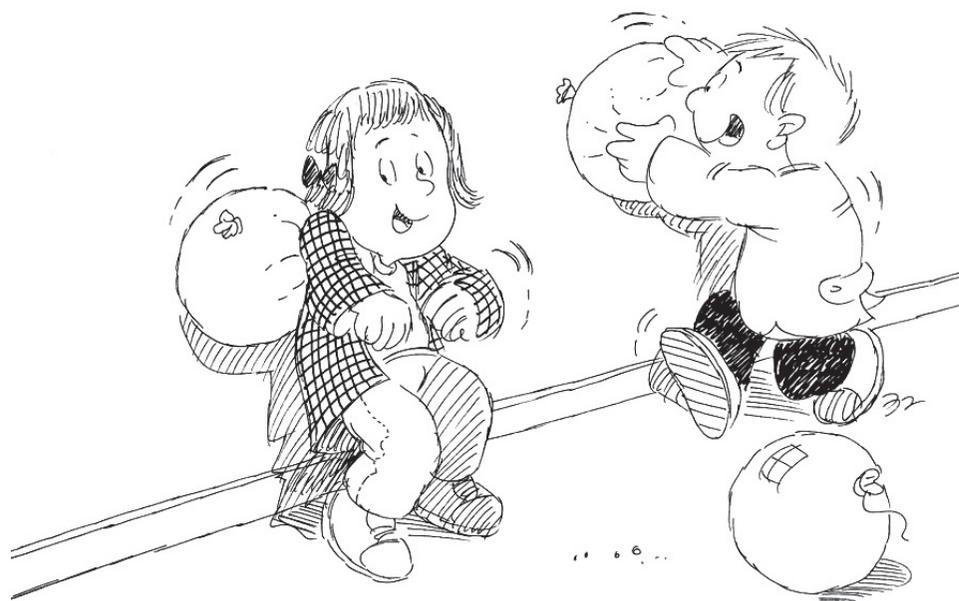
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Han jugado con globos?, ¿dónde?, ¿cómo se imaginan que podrían pasear su globo, por la sala, por las paredes, por el suelo?
3. Les presenta el material y a cada niño/a se le entrega un globo de color. Los niños/as prueban con el globo los movimientos que han sugerido. Pasean por la sala con el globo arriba de la cabeza, otros lo llevan en la mano, o por el suelo, otros lo abrazan. Dejo que los niños/as jueguen libremente con los globos. Luego propóngale al grupo pasear los globos realizando otros movimientos .

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Yo y mi globo



RECURSOS

- Globos.
- Música.

52





DESARROLLO

1. Invite a cada niño/ña a pasear su globo, por las paredes de la sala, dé un tiempo para que los niños/as exploren y ensayen distintos movimientos para hacer rodar el globo por las paredes. Luego, invítelos a que lo lleven rodando con las manos. Tienen que presionarlos suavemente para que no se revienten.

2. Ponga música para acompañar la experiencia. Cuando los niños/as se han familiarizado con los movimientos de los globos y de su cuerpo, invítelos a pasear sus globos haciéndolos rodar; trasladándolos por las paredes con otras partes de su cuerpo.

Los niños/as exploran los diferentes movimientos con distintas partes de su cuerpo, brazos, hombros, caderas, muslos, etc.

3. Observe los movimientos que realizan y como los realizan, si es necesario, modele algunos movimientos. Coloque su globo entre su cuerpo y la pared a la altura de los hombros; comience a desplazarse girando su cuerpo en torno a su eje; deje que el globo se desplace por la pared siguiendo los movimientos de su cuerpo. El cuerpo al girar, hace rodar el globo (es importante hacer una presión suave para que el globo no se caiga ni se reviente).

Muestre este movimiento con otras partes del cuerpo.

4. El grupo se divierte practicando movimientos con los distintos segmentos del cuerpo, colocan el globo entre la pared y el cuerpo y juegan haciendo girar el cuerpo mientras trasladan el globo por la muralla. Cuando terminan invite al grupo a descansar, mientras respiran tranquilamente abrazados de sus globos.

5. Luego les propone juntarse en parejas para trasladar el globo de un lugar a otro de la sala. Les pregunta: ¿Cómo podrían llevar el globo sin utilizar las manos? Deje que los niños/as exploren y descubran movimientos para trasladar el globo de un lugar a otro de la sala.

6. Los niños/as que lo deseen, realizan una mini carrera, trasladando en pareja un globo de un lugar de la sala a otro, sin dejar caer el globo.

7. Para terminar, ponga una música suave e invite a los niños/as a jugar libremente con los globos.

CIERRE

Pregunte a los niños/as por las sensaciones que tienen en su cuerpo, de temperatura, de alegría, de manejo corporal de equilibrio u otras. Los niños/as recuerdan sentados en círculo la secuencia de movimientos que realizaron durante la experiencia.

Les pregunta: ¿Les gustó sentir el globo tocando su cuerpo?, ¿qué movimientos hacían con el cuerpo para mantener el globo rodando?, ¿qué posturas hacían con su cuerpo para mantenerlo equilibrado?, ¿con qué parte de cuerpo fue más entretenido trasladar el globo?, ¿qué otras cosas podríamos trasladar por las paredes?

¿Qué aprendieron de su cuerpo con esta experiencia?

6. RITO DE SALIDA

“Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas, lanzamientos intencionados, con materiales de diferentes volúmenes y peso.

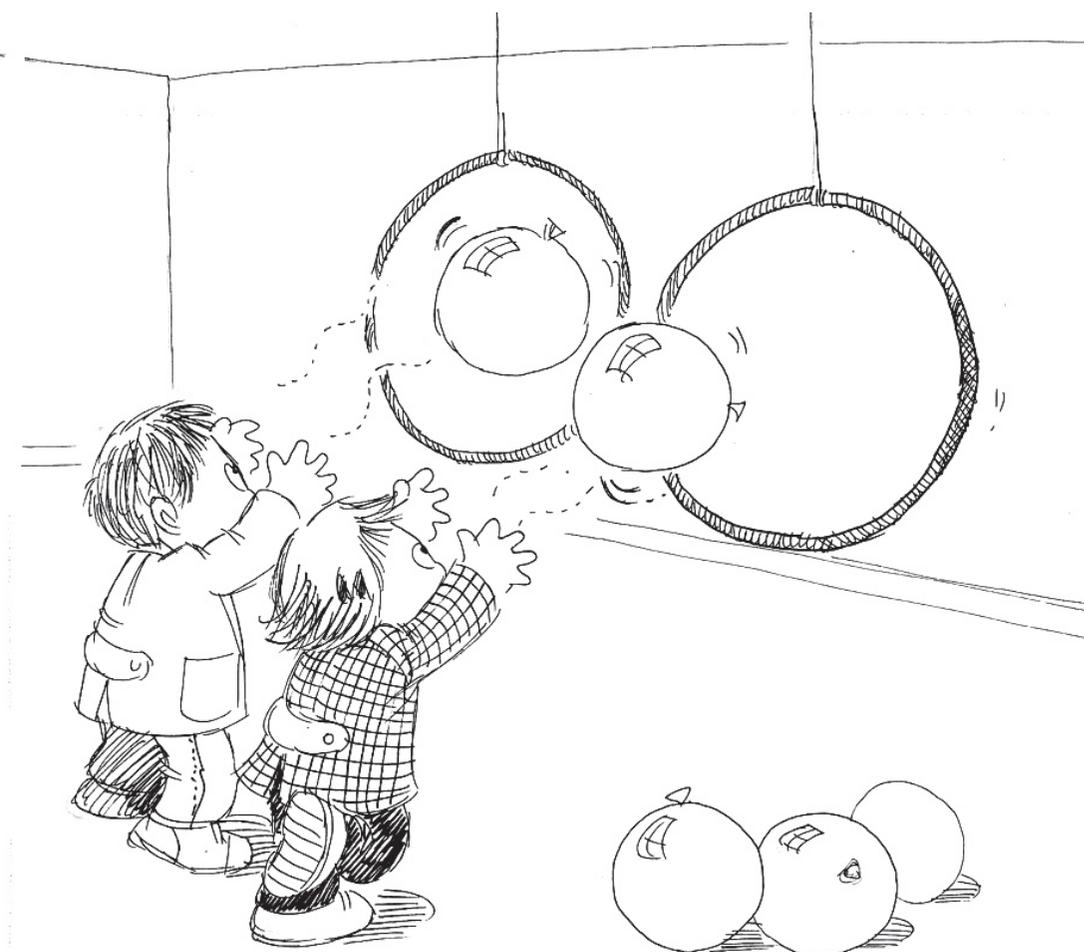
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Han realizado juegos de puntería? ¿Han realizado juegos de lanzamiento buscando lograr un objetivo? ¿Qué juegos de puntería han realizado? Escuche atentamente sus respuestas.
3. Presente el material y los invita a explorarlo. Los aros están colgado en diferentes lugares de la sala con una cuerda o con hilo de pesca. Luego que los niños/as juegan libremente por un tiempo les propone que sugieran formas para lanzar los globos y los balones de manera que pasen por dentro de los aros.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Entre globos y balones



RECURSOS

- Aros.
- Globos.
- Lápices.
- Balones.
- Hilos de pescar.
- Cuerdas.



DESARROLLO

1. Motive a los niños/as a jugar lanzando los balones para que pasen por dentro de los aros. De acuerdo a las sugerencias, primero realizarán los movimientos de lanzamiento, parados frente a los aros, desde diferentes distancias. Luego realizarán los lanzamientos con el cuerpo en movimiento, corriendo o trotando.
2. Luego invite a que cambien los balones por los globos y que continúen los lanzamientos, practicando con su puntería. Juegan realizando la misma secuencia, parados y luego en movimiento.

3. Después que realizan los lanzamientos, pregunte: ¿Qué diferencia sienten entre lanzar globos y balones?
4. Luego desafíe a los niños/as a que intenten trasladar los globos sobre la punta de un lápiz.
5. Después los invita a practicar equilibrio dinámico trasladando los balones sobre la palma de una mano y los globos sobre la palma de la otra mano.

CIERRE

Invite a los niños/as a hacer un estiramiento de todo el cuerpo. Luego les pregunta: ¿Recuerdan los lanzamientos que realizaron?, ¿cuál de los lanzamientos les gustó más realizar?, ¿en que tipo de lanzamiento tuvieron más dificultad, en el que realizaron con el cuerpo en movimiento o en el que realizaron con el cuerpo parado en un lugar?, ¿por qué?, ¿qué pudieron equilibrar con más facilidad: el balón sobre la palma de la mano o el globo?, ¿por qué?, ¿con qué otros objetos podrían jugar a la puntería?

RITO DE SALIDA

“Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas, movimientos para trasladar un objeto en movimiento por un espacio demarcado.

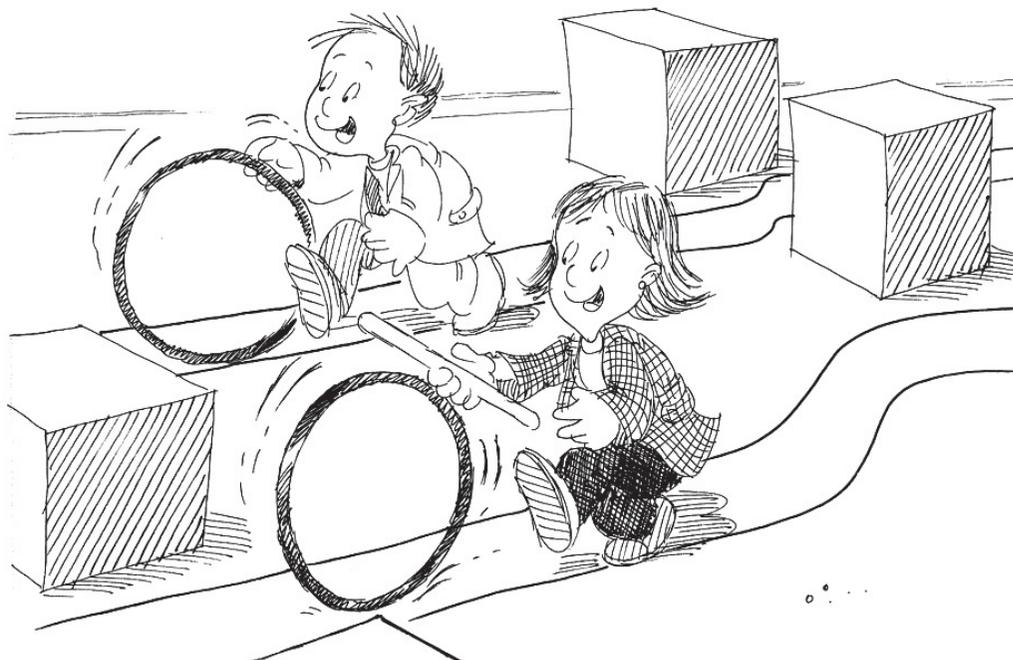
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as, sobre el tema de la experiencia. Trasladar aros por un espacio demarcado.
3. Les presenta los materiales y los invita a organizar varias pistas con obstáculos, para trasladar los aros. Los niños/as exploran el material, sugieren ideas y en conjunto organizan caminos con líneas paralelas de diferentes formas, colocan obstáculos, desniveles, túneles. Los invita a observar las pistas y a ensayar posturas y movimientos para poder transportar los aros, haciéndolos rodar, empujándolos con un bastón de madera o con las manos.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

El camino de los aros



RECURSOS

- Aros de diferentes tamaños.
- Huinchas adhesivas de colores o tiza de colores.
- Bastones de madera.

DESARROLLO

1. Los niños/as exploran posturas y movimientos para hacer rodar los aros. Prueban cual les resulta más fácil, más cómodo o más entretenido realizar. Pueden utilizar diferentes formas para transportar su aro. Promueva que se desplacen libremente por toda la sala.
2. Se dividen y se colocan por grupos en distintos caminos. Invite a los niños/as a mostrar como podrían hacer rodar los aros por los caminos.
3. Explique a los niños/as que el juego consiste en trasladar los aros sin salirse de las líneas demarcadas. Pueden empujar los aros o hacerlos rodar.
4. Comienza el juego. Algunos hacen rodar los aros con sus manos; otros utilizan los bastones para hacerlos avanzar. Para pasar por los túneles, varios niños/as los arrastran utilizando sus manos. Cuando un aro se sale de las líneas toque un silbato, para que comiencen nuevamente.
5. Observe los movimientos que realiza cada niño/a. Apóyelos y anímelos a completar el trayecto de cada camino. Si alguien tiene problemas, acompañelo en sus movimientos, sugiriendo alternativas de movimientos.
6. Cuando terminan el recorrido de los caminos, proponga que saquen los túneles y que recorran los caminos saltando en un pie y luego en otro, de ida y regreso.

CIERRE

Los niños/as se reúnen en un círculo y les pregunta por sus sensaciones corporales. Si algún niño está frustrado porque no le resultó trasladar su aro, le recuerda que esta es una experiencia para aprender, y que la mejor manera de aprender corporalmente es la de encontrarse con dificultades. Para lograr lo que se proponen es necesario repetir muchas veces las experiencias de movimiento. Pídale al niño/a que tuvo dificultades, que muestre como lo hacía y, de esa forma el grupo puede señalarle algunas opciones para mejorar su movimiento. Los niños/as recuerdan y comparten en grupo los movimientos que realizaron durante la experiencia. Pregunte: ¿Cómo avanzaban mejor, haciendo rodar el aro con las manos o arrastrándolo con el bastón?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron en este juego?, ¿qué necesitaban para llevar los aros por los caminos? (concentración, atención, cuidado).

Nota: Sería interesante que los niños/as dibujen su Experiencia y esta misma le sirva para compartir con sus compañeros. Ayuda a retomar otras experiencias similares con otro nivel de dificultad.

RITO DE SALIDA



MÓDULO 4

AE-BCEP (Nº 5)

“Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con o sin implementos livianos, de pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza”

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** AUTONOMÍA

● **CATEGORÍA:** MOTRICIDAD Y VIDA SALUDABLE



MÓDULO 4

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bloques de motricidad	Globos
Bastones de madera	Escaleras
Aros de plásticos de colores	Neumáticos
Frazadas y/o alfombras	Pisos de madera
Cajas de cartón grandes y pequeñas	Balones grandes y pequeños
Cuerdas	Colchonetas
Piedras medianas	Elementos de la naturaleza

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Practican movimientos de tracción y empuje con distintos implementos, en grupos o en pareja con bastones, pelotas grandes, cuerdas.
- Coordinan juegos de desplazamiento, corriendo o trotando por diversas superficies (planas, en declive, duras, blandas).
- Coordinan movimientos de rotación de articulaciones, con partes del cuerpo o con el cuerpo como un todo.
- Caminan o corren con distintas velocidades y en diferentes direcciones.
- Corren en circuitos con diferentes obstáculos.
- Coordinan movimientos para trepar (troncos, escaleras, obstáculos).

“Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con o sin implementos livianos, de pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de flexibilidad, al explorar y conocer sus articulaciones, descubriendo para que sirven.

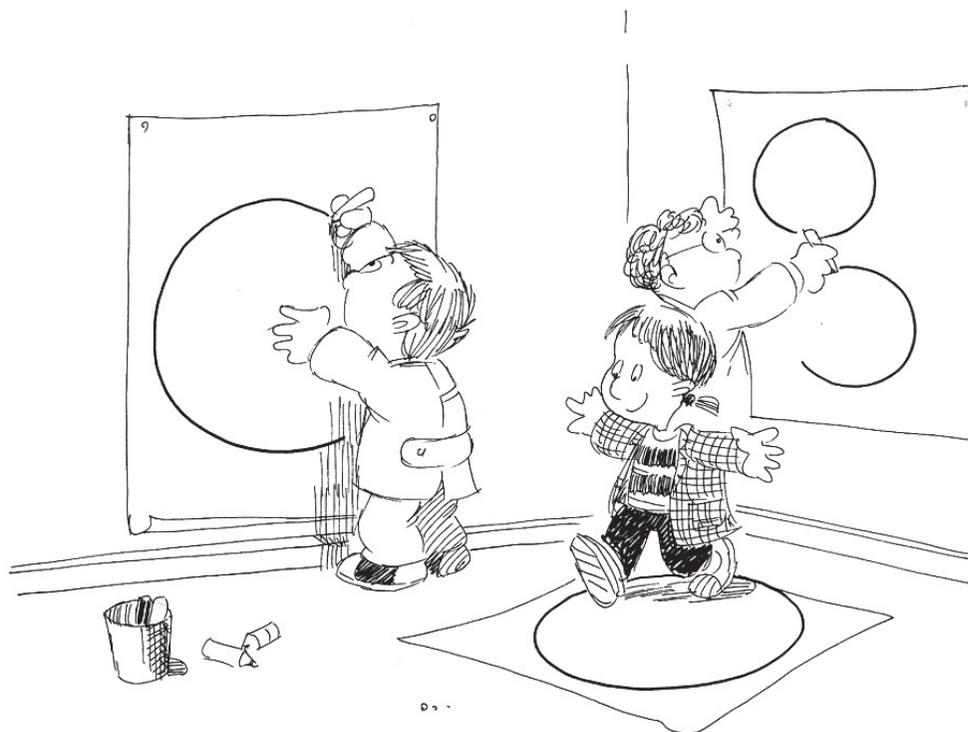
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Qué forma tiene un círculo, pueden mostrarlo?, ¿conocen ustedes alguna parte del cuerpo, que la puedan mover haciendo movimientos en forma de círculo?, ¿qué partes del cuerpo pueden hacer girar en forma de círculo? Escuche atentamente sus experiencias.
3. Invítelos a buscar y a encontrar en la sala objetos que tengan forma circular, luego les propone dibujar círculos, de distintos tamaños y colores, en el papel que he pegado en las paredes o el suelo. Les explica que en el juego que van a realizar van a realizar círculos con diferentes partes del cuerpo.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Jugando con mis articulaciones



RECURSOS

- El cuerpo.
- Papeles.
- Plumones.



DESARROLLO

1. Invite a los niños/as a que busquen en su cuerpo las partes que ellos/as pueden girar haciendo círculos. Los niños/as exploran su cuerpo y realizan círculos con algunas partes de él.
2. Muestre otros movimientos de rotación, y los van realizando todos juntos. Jueguen con la cabeza, los ojos, las manos, los dedos, los brazos, las caderas, las piernas, los tobillos, los pies. Nombre partes del cuerpo que sean difíciles de mover y girar, como el tronco.
3. Luego los invita a seguir las líneas de los círculos que dibujaron en el piso, caminando y corriendo con distintas velocidades.
4. Ponga una música árabe y desafíelos a mover su cuerpo, siguiendo el ritmo de la música, incorporando en el movimiento todas las articulaciones. Es importante que estos movimientos los realicen de manera pausada y tranquila.

CIERRE

Para cerrar la pregunta por sus sensaciones. ¿Cómo sienten el cuerpo, frío o caliente, tenso o relajado? Luego, los niños/as recuerdan la secuencia de movimientos que realizaron durante la experiencia. Pida a algunos niños/as, que muestren a sus compañeros/as con qué parte del cuerpo les gustó más hacer círculos. ¿Con qué parte del cuerpo fue más fácil hacer círculos?, ¿con qué parte del cuerpo fue más difícil? Explique que se pueden hacer rotaciones con diferentes partes del cuerpo, por que tenemos articulaciones y estas nos permite la flexibilidad necesaria para realizar diferentes movimientos. ¿Los elefantes tienen articulaciones, dónde? y los “robots”, ¿tienen articulaciones?, ¿qué pasaría con los movimientos si no tuvieran articulaciones en el cuerpo?

6. RITO DE SALIDA



“Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con o sin implementos livianos, de pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

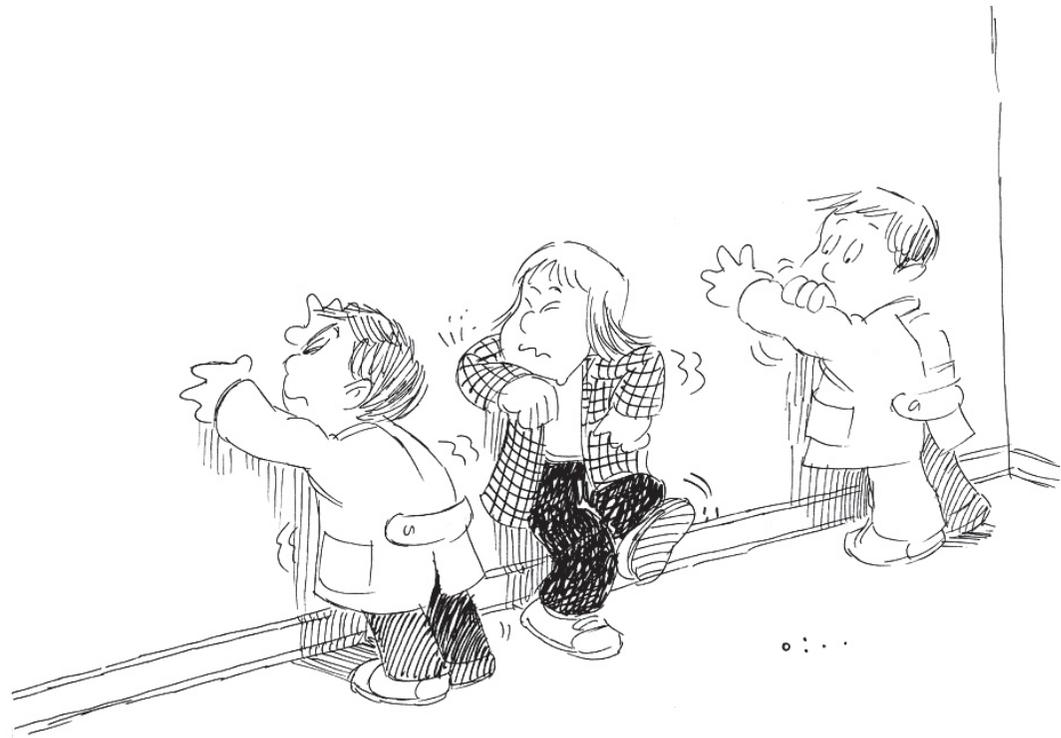
- Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza y resistencia al explorar, sentir y conocer sus músculos.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Dónde se ubican sus músculos en el cuerpo?, ¿cómo se imaginan que son los músculos?
3. Explique que van a reconocer sus músculos jugando y sintiendo su capacidad de fuerza.
4. Invite a los niños/as a descubrir, tocar y sentir sus músculos de los brazos, de las piernas, la espalda y la cara.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17



RECURSOS

- El cuerpo.
- Bastones de madera.



DESARROLLO

1. Para descubrir y sentir los músculos, proponga a los niños/as colocarse frente a una pared y empujarla un momento con sus brazos y manos, haciendo fuerza.
2. Invite a los niños/as a hacer lo mismo con otras partes del cuerpo, (espalda, brazos, antebrazos, piernas, pecho). Motíuelos a descubrir y proponer otras partes del cuerpo.
3. Mientras están jugando a empujar, invítelos a tocar alguno de sus músculos para sentirlos. Les pregunta: ¿Cómo los sienten, duros o blandos?
4. Pregunte a los niños/as por diferentes partes del cuerpo con la que puedan realizar presión y empujar ¿Pueden probar a hacer fuerza con la planta de los pies o con los dedos?, ¿con qué otras partes del cuerpo pueden hacer fuerza para empujar? Por ejemplo, el suelo, la mesa, las sillas. Los niños practican movimientos de fuerza con diferentes partes del cuerpo.
5. Luego para recuperar la sensación de unidad del cuerpo, los invito a pasarse el bastón de madera por todo el cuerpo, frotándolo suavemente, haciendo el gesto de “limpiarse”.

CIERRE

Pregunte a los niños/as por sus sensaciones corporales de fortaleza, de calor, de poder o de dolor. ¿Cómo sintieron sus músculos al tocarlos cuando hacían fuerza?, ¿más grandes?, ¿con más fuerzas?, ¿más duros?, ¿con otra temperatura? Todos juntos recuerdan los movimientos que realizaron durante la experiencia.

Para cerrar, pregunte individualmente: ¿Con qué parte del cuerpo sentiste que podías hacer más fuerza?, ¿qué sucede con los músculos cuando hacemos fuerza? Luego puede preguntar: ¿Para qué nos sirve la fuerza?, ¿les gustó jugar con las fuerzas?, ¿por qué?

¿Qué aprendieron en este juego?

RITO DE SALIDA

“Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con o sin implementos livianos, de pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza”

Yo puedo rodar y rodar

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

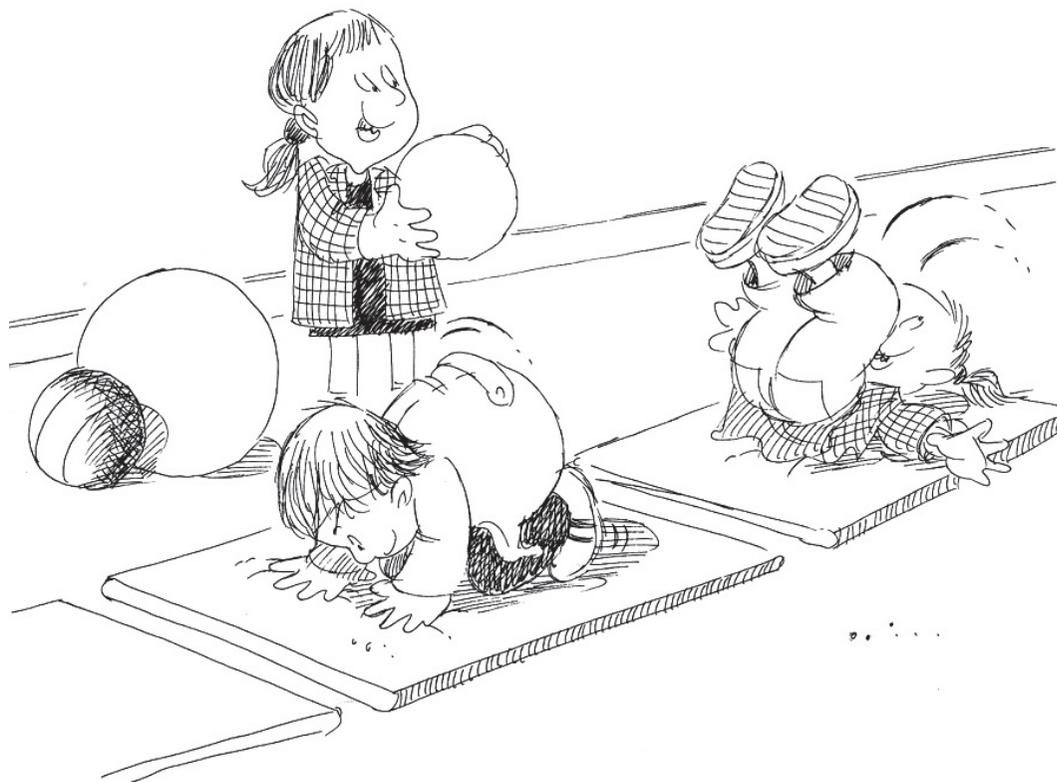
- Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de resistencia y flexibilidad al explorar, descubrir o imitar movimiento para rodar y girar con su cuerpo.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Haga rodar un balón y les pregunta: ¿Podrían imitar con su cuerpo el movimiento que hace un balón al rodar?
3. Presente el material y motive a los niños/as para que lo exploren realizando diferentes movimientos sobre las colchonetas. Les cuenta que van a jugar a imitar con su cuerpo los movimientos que hace un balón al rodar y al girar.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17



RECURSOS

- Colchonetas.
- Balones grandes.



DESARROLLO

1. Proponga a los niños/as que realicen movimientos de rotación con distintas partes del cuerpo. Con las manos, los dedos, los brazos, la cabeza, los hombros, las caderas, las piernas, los pies.
2. Los invita a dibujar en el aire, con sus brazos y manos, las formas de rodar y de rotar que tiene el cuerpo.

Los niños/as ensayan y practican movimientos dibujando en el aire, ocupando todos los espacios.

3. Proponga al grupo dar volteretas, rodar y girar por las colchonetas de diferentes formas: como “chanchitos de tierra”, abrazando sus rodillas o con el cuerpo muy estirado.

4. Luego les pide que hagan girar los balones como trompos. Les dice que observen esos movimientos para imitarlos con su cuerpo. Entonces pregunta: ¿Cómo tienen que mover el cuerpo para rotar como un balón? Los niños/as exploran movimientos y ensayan posturas; rotando sentados en el suelo, luego rotando de pie con los brazos abiertos horizontalmente o con los brazos hacia arriba. Acompáñelos en sus movimientos, cuidando que no se mareen.

CIERRE

Para cerrar, los invita a poner la mano sobre su corazón para sentir sus latidos y descansar respirando lenta y profundamente, la respiración la pueden repetir varias veces.

Los niños/as se reúnen, sentados en las colchonetas y recuerdan en grupo la secuencia de movimientos que hicieron y las posturas que adoptaron para rodar y rotar.

Pregunte por los movimientos que les gustaron y los movimientos que les fueron más difíciles, luego puede preguntar por ejemplo: ¿Cómo sienten su cuerpo luego de rodar y girar?, ¿qué objetos conocen ustedes que giran y ruedan?, ¿qué movimientos nuevos conocieron en este juego?

RITO DE SALIDA

“Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con o sin implementos livianos, de pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, realizando diferentes movimientos para aprender a lanzar y recibir balones.

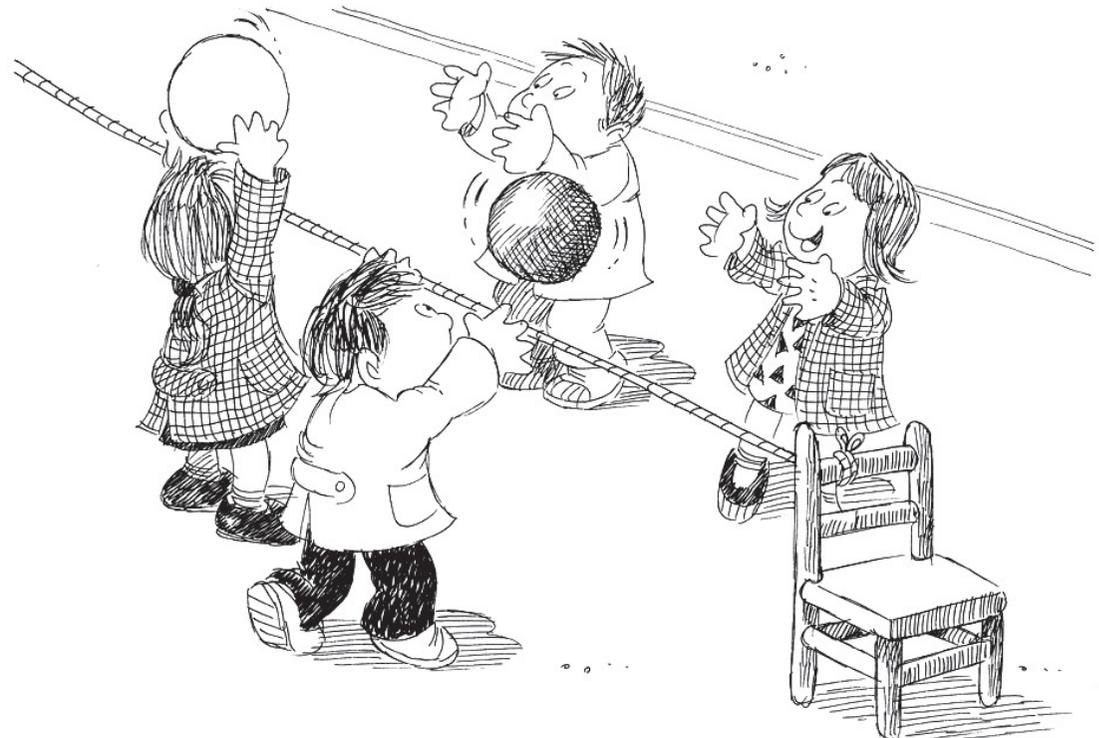
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.* Es recomendable que esta experiencia sea realizada al aire libre.
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Les gusta jugar con balones?, ¿qué juegos conocen?
3. Les presenta el material y los invita a jugar lanzando y recibiendo balones. Los niños/as juegan libremente con los balones.

*Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Jugando con balones en equipo



RECURSOS

- Una cuerda colocada a la altura de los niños.
- Balones de diferentes tamaños.



DESARROLLO

1. Invite a los niños/as a separarse en dos grupos, cada grupo se coloca a un lado de la cuerda.
2. Coloque la cuerda a 60 cm. del suelo y los invita a lanzar y recibir el balón de un lado a otro. Cada niño/a tiene que identificar cual va a ser su pareja en el grupo del frente, con ese niño/a van a intercambiar los lanzamientos.
3. Observe como lanzan y como reciben el balón; si algún niño/a tiene problemas, puede sugerirle alguna postura o movimiento que le permita integrarse al juego.
4. Cuando observe que los niños/as están involucrados en la experiencia y han practicado un tiempo suficiente, proponga levantar la cuerda unos 10 cms.
5. Invítelos a cambiar de lado y a levantar la cuerda cada vez que quieran, para seguir practicando.

CIERRE

Para terminar, los niños/as se ponen la mano sobre el corazón para sentir sus latidos. Cuando éstos han disminuido, los invita hacer una respiración para descansar. Luego pregunte: ¿Cuál juego les gustó más?, ¿qué movimientos necesitan hacer con el cuerpo para lanzar balones?, ¿qué movimiento hacen con el cuerpo para recibir los balones?, ¿qué les gusta más, recibir o lanzar?, ¿por qué?, ¿saben en qué deportes se lanzan balones?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 5

AE-BCEP (Nº 3)

“Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercer sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos”

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** AUTONOMÍA

● **CATEGORÍA:** MOTRICIDAD Y VIDA SALUDABLE



MÓDULO 5

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bloques de motricidad	Tiza de colores
Colchonetas	Huinchas adhesivas de colores
Balones de diferentes tamaños y colores	Bolsitas de arena o alpiste
Globos	Cojines de diferentes tamaños
Coladores grandes y pequeños	Pelotas de tenis
Neumáticos	Túneles de tela
Aros de gimnasia, medianos	Escaleras
Cuerdas de saltar	Cilindros de carón
Baldes	Cintas de género de diferentes colores (3 mts x 5 cms)
Paletas de pin-pon	Juegos de patio
Cajas de cartón de diferentes tamaños	

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Reconocen efectos del movimiento en los estados de ánimo.(emociones)
- Reconocen sensaciones corporales luego de practicar diferentes movimientos.
- Reconocen la sensación de bienestar que producen los juegos de coordinación individual o grupal.
- Coordinan juegos desafiados por obstáculos e implementos.
- Reconocen la sensación de bienestar que produce la acción de coordinar posturas y juegos con su cuerpo.
- Reconocen la sensación de bienestar que produce el desafío de coordinar juegos con reglas.
- Imitan y crean posturas.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
65

“Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercer sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física, al jugar a hacer rodar balones por las líneas dibujadas en el suelo.

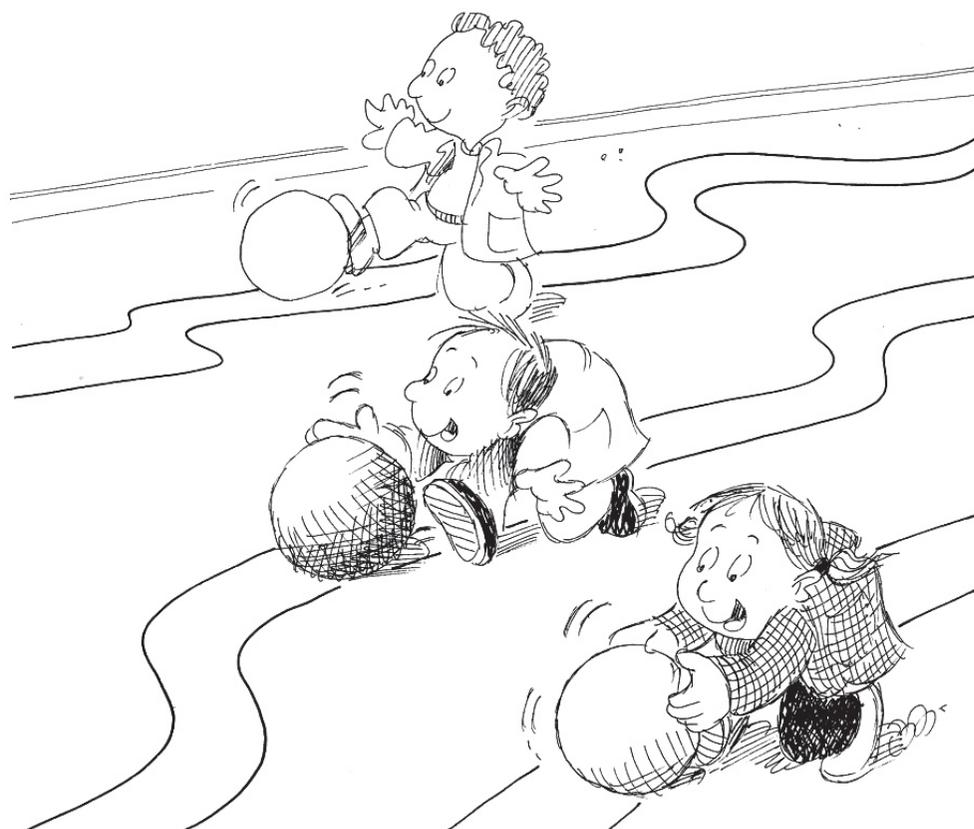
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Entregue los balones. Mientras juegan con los balones pregunte, por ejemplo: ¿Sabían hacer rodar balones?, ¿recuerdan cuando han hecho rodar balones?
3. Les muestra las líneas que ha dibujado en el suelo, (tres pares de líneas), de diferentes formas y tamaños (ver dibujo). Invíteles a crear y realizar diferentes movimientos para hacer rodar los balones por los caminos dibujados. Para familiarizarlos con el espacio, les propone caminar y correr por los caminos dibujados en el suelo.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Rodando balones



RECURSOS

- Balones.
- Tiza.
- Huincha adhesiva.
- Bastones de madera 15.

74



DESARROLLO

1. Luego, los invita a experimentar movimientos y posturas para hacer rodar los balones por el suelo. Mientras ensayan, pida que muestren los movimientos que realizan.
2. Valore los movimientos que realizan y motíelos a explorar movimientos con otras partes del cuerpo. Para esto les pregunta por ejemplo: ¿con que otras partes del cuerpo creen que podrían hacer rodar los balones?, espere sus sugerencias y les pregunta: ¿Podrían hacer rodar el balón con los pies?
3. Luego que practican varios movimientos; divida al curso en grupos más pequeños de tres niños/as cada uno y los invita a hacer un juego con reglas: Tienen que hacer rodar los balones, intentando que éstos no se salgan de las líneas de los caminos demarcado. Cuando se asegure que están todos de acuerdo y organizados, comienzan esta nueva etapa del juego.
4. Cuando terminan, puede incluir otros elementos. Pregunte: ¿De que manera podrían hacer rodar los balones con bastones? Escuche los comentarios y las sugerencias de movimientos
5. Luego les propone tomar un bastón de madera pequeño para que prueben movimientos que les permitan hacer rodar el balón. Para terminar, cada uno elige su manera de llevar el balón rodando con el bastón. Si el grupo sugiere otras alternativas de movimientos incorporando otros elementos, los realizan.
6. Para terminar proponga realizar una competencia colaborativa entre los grupos. Cada grupo se organiza para desarrollar su tarea, el grupo que logre hacer rodar por más tiempo el balón recibirá más aplausos.

CIERRE

Para cerrar, cada niño/ña se sienta sobre su balón y descansa respirando lentamente, hasta que se sienta descansado. Luego haga preguntas sobre las sensaciones corporales y sobre la forma con la cual disfrutaron más haciendo rodar el balón. ¿Recuerdan que hacían con el cuerpo para que el balón no se saliera de las líneas?

Para cerrar pregunte: ¿Qué aprendieron con este juego?

RITO DE SALIDA

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad motriz al ejercer sus destrezas bailando y jugando con un elemento.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Les muestra un plumero de papel, y les pregunta por ejemplo; ¿Han visto cuando y como se usan estos plumeros de papel?, ¿ustedes han construido plumeros de papel? Escuche sus experiencias.
3. Presente los materiales. Explique que con esos materiales van a construir dos plumeros de papel para cada uno, igual al que mostró. Los niños/as revisan el material. Propóngales que se organicen para construirlos en conjunto. Dé algunas sugerencias y orientaciones y acompañelos en la construcción de sus plumeros. Luego los motiva a jugar libremente moviendo los plumeros.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Bailando con plumeros de papel



RECURSOS

- Tiras de papel de diario.
- Lanas de colores.
- Música.



DESARROLLO

1. Invítelos a jugar moviendo su cuerpo y los plumeros. Cuénteles que para mover los plumeros tendrán que coordinar diferentes movimientos. Pregunte: ¿Podrían imitar con su cuerpo el movimiento de un plumero? Espere y observe los movimientos que realizan para imitar el movimiento de los plumeros.
2. Luego ponga música e invítelos a bailar moviendo su cuerpo y sus plumeros, siguiendo el ritmo de una música.
3. Observe los movimientos que realizan los niños/as. Dé algunas sugerencias para que no pierdan el ritmo. Por ejemplo, no quedarse mirando los plumeros mucho tiempo, poner atención a su entorno y a su cuerpo.
4. Explique que el desafío es lograr coordinar los movimientos del cuerpo y mantener los plumeros en movimiento, sin perder el ritmo de la música.
5. Para terminar, invite a algunos niños/as a crear movimientos con su cuerpo acompañando el movimiento que realizan con los plumeros; a los demás niños/as los invita a observar los movimientos que realizan los compañeros/as para poder imitarlos, como "monitos mayores". Señale que los movimientos tienen que realizarlos con todo el cuerpo, para esto, si es necesario nombre partes del cuerpo que no estén siendo incorporadas en los movimientos.
6. Para cambiar de frecuencia motriz, invite a los niños/as a sacudir sus cuerpos y a volar por la sala moviéndose como las mariposas.

CIERRE

Los niños/as se reúnen sentados en un círculo, en conjunto recuerdan las secuencias de movimientos que realizaron durante la experiencia, pregunte sobre lo que les gustó y sobre lo que no les gustó realizar. ¿Con que movimientos disfrutaron más?, ¿aprendieron movimientos nuevos?, ¿es más divertido bailar con plumeros o sin plumeros?, ¿por qué?

RITO DE SALIDA

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la creación de movimientos, imitando las acciones de movimiento que realizan personajes circenses.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo, pregunte: ¿Han ido alguna vez a un circo?, ¿qué se hace en los circos?, ¿conocen a los payasos?, ¿que hacen, como se mueven?, ¿pueden mostrar sus movimientos?
3. Presente los materiales. Invite a los niños/as a construir una pista de circo. Para motivarlos invíteles a jugar al circo, cuénteles que van a imitar los juegos y los movimientos que realizan los personajes del circo.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Jugando al circo



RECURSOS

- Cuerdas y/o elásticos.
- Tablones de madera.
- Colchonetas.
- Pelotas saltarinas.
- Pelotas pequeñas de colores.
- Nariz de payaso.
- Pelucas de lana.
- Zancos (hechos de tarros).



DESARROLLO

1. Proponga a los niños/as que se dividan en dos grupos. Un grupo explora y practica diferentes movimientos imitando personajes circenses, mientras el otro grupo jugará a ser espectador. Luego de un tiempo de juego se cambian los roles. Los espectadores tiene que colocar las sillas en círculo.
2. Los niños/as que imitan a los personajes hacen turno para mostrar sus movimientos; juegan y se mueven como payasos, hacen piruetas sobre la colchoneta, juegan con las pelotitas a hacer malabarismo, caminan en zancos, practican equilibrio sobre la barra, se deslizan equilibrándose sobre las pelotas saltarinas.
3. Observe y motívelos en sus representaciones. Si algún niño/a necesita ayuda para realizar sus movimientos lo apoya, sugiriéndole algunos movimientos o posturas que le permitan sentirse más seguro para participar del juego. Haga sugerencias sobre algunos movimientos y valore sus presentaciones.
4. Cuando un grupo termina su presentación, se despide y pasa a ser espectador, mientras los otros niños/as realizan sus presentaciones.
5. Cuando todos han participado proponga recoger los materiales y ordenar el espacio.
6. Para terminar, invite a todo el grupo a saltar por la sala libremente, como lo hacen los payasos.

5. CIERRE

Después de saltar, invite a los niños/as a escuchar su respiración agitada y, para tranquilizar los latidos del corazón, propóngales respirar de manera tranquila y lenta. Luego el grupo se reúne en un círculo y recuerdan todos los movimientos que realizaron imitando a los personajes del circo. Les pregunto: ¿Cuál fue el personaje que más les gusto imitar?, ¿cuál fue el personaje que más los divirtió?, ¿cuál fue el movimiento más difícil de imitar? ¿cómo sienten su cuerpo ahora?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
68

“Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercer sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física realizando acciones de movimiento para lanzar con precisión y realizar diferentes saltos intencionados.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo, pregunte: ¿Conocen las redes, para qué se usan?, ¿qué juegos han realizado con redes? Escucho con atención sus experiencias.
3. Presente el material mostrando la red que ha colocado en la sala o al aire libre. Pregunte a los niños/as ¿a qué se imaginan que pueden jugar con la red y los balones?; los niños/as dan diferentes ideas y luego juegan libremente. Luego de un tiempo, les propone jugar a llenar la red con todos los balones y luego a vaciarla sacando todos los balones.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Jugando con la red



RECURSOS

- Balones pequeños de diferentes colores.
- Una red o malla.





DESARROLLO

1. Invite al grupo a sugerir movimientos que les permitan realizar lanzamientos con precisión, para lograr llenar de balones la red. Luego invite a todos los niños a probar estos movimientos. Deje que exploren y practiquen movimientos libremente.
2. Sugiera hacer juegos de puntería. Muestre a los niños/as los lugares desde donde podrán practicar los lanzamientos para probar con su puntería. Dibuje tres líneas, a 6, 4 y 3 mts. del lugar donde esta la red; en cada línea ponga una caja con balones.
3. Los niños/as se colocan en grupo sobre las líneas y van probando con su puntería, en lo posible desde todas las distancias. Sugiera que comiencen a jugar colocándose en la línea más distante.
4. Cuando todos los balones están sobre la red, invite a todo el grupo a ubicarse debajo de la red para que salten dando golpes a la red, de manera de sacar los balones.
5. Se termina el juego cuando no queda ningún balón sobre la red. Este juego lo pueden repetir, de esta forma los niños/as afinaran su puntería y el tipo de saltos.
6. El juego se puede repetir las veces que los niños/as lo requieran. Para desafiarlos puede poner límite de tiempo para sacar los balones de la red.

CIERRE

Para descansar, invite al grupo a hacer una respiración conjunta. En círculo se toman de la mano, respiran levantando los brazos y botan el aire flectando el cuerpo hasta tocar con la cabeza las rodillas, respiran lenta y pausadamente, hasta que recuperen su tranquilidad.

Luego se sientan y pregunte: ¿Cuándo disfrutaron más en el juego, lanzando los balones o sacándolos de la red? Para finalizar, les pide que recuerden los lanzamientos que realizaron. Pregunte a algunos niños: ¿Desde qué distancia tenían mejor puntería?, en el momento de lanzar los balones ¿en que parte de su cuerpo ponían atención?, ¿qué sentían cuando lograban que los balones quedaran en la red?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 6

AE-BCEP (N°1)

Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, expresándose a través de distintas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal”.

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** IDENTIDAD

● **CATEGORÍA:** RECONOCERSE Y APRECIARSE



MÓDULO 6

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Lana de diferentes colores	Espejos pequeños
Papel blanco de tamaño oficio o carta	1 Espejo de 1m x 50cms
Papel kraft	Globos
Tiza de colores	Lápices de colores
Lupas	Plumones

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Dibujan su silueta siguiendo el contorno de su cuerpo, descubren diferentes características personales y las comparte con el grupo.
- Observan, descubren y describen características físicas de su cuerpo (color de pelo, color de ojos, tamaño de pestañas, forma de boca, de nariz, color de piel, otras).
- Juegan a ubicar el lugar que ocupa algún segmento de su cuerpo en relación a otros segmentos, (arriba de.. - debajo de.., delante de.., - atrás de.., delante de..., a la derecha de.., a la izquierda de..).
- Juegan a explorar y descubrir los movimientos que pueden realizar con diferentes segmentos del cuerpo, y las cualidades que tiene algunos segmentos de su cuerpo.
- Realizan movimientos para conocer la sensación que produce el contacto con la periferia de su cuerpo o contornos de la piel.
- Realizan movimientos para descubrir, sentir y distinguir la forma y la consistencia que tienen algunos segmentos de su cuerpo y del cuerpo de los compañeros (jugando con el tacto o con pelotas o globos).
- Crean juegos de sombras, para inventar movimientos, descubrir y reconocer las formas y el tamaño del cuerpo, jugar a coordinar diferentes movimientos expresivos.
- Juegan a descubrir “¿para que sirve?” diferentes segmentos corporales.
- Identifican fortalezas y debilidades personales vinculadas a habilidades motrices de equilibrio, orientación y ubicación espacial, de fuerza y de resistencia.
- Representan su cuerpo a través de dibujos o modelados.

1. APRENDIZAJE ESPERADO ESPECIFICO

- Iniciarse en el conocimiento y aceptación de sus características corporales descubriendo la percepción que cada uno tiene de su cuerpo y del espacio que este ocupa.

RITO DE ENTRADA

INICIO

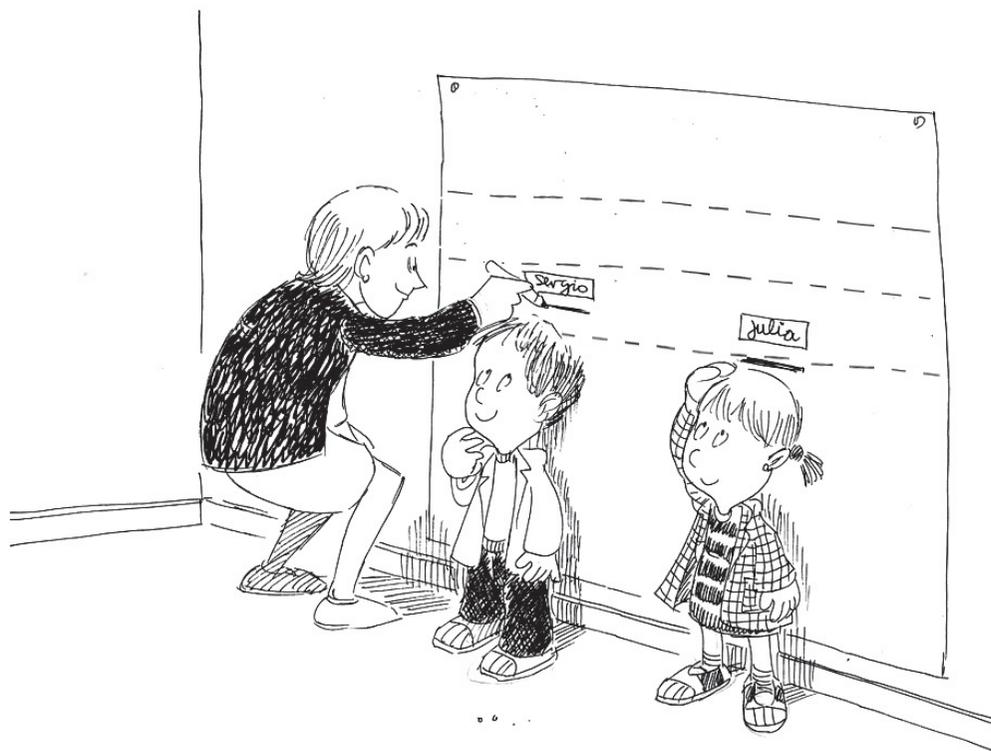
1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia que van a realizar. Pregunte: ¿De qué porte se imaginan que son? ¿Pueden mostrarlo?
3. Invítelos a realizar un juego de medición para descubrir el porte que tiene cada uno, de manera que puedan tener una percepción y una noción más clara del porte concreto que tiene cada uno y puedan compararlo con el que se imaginaban que tenían. Muestre el “panel de mediciones” que ha preparado (ver dibujo).

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Panel de medición.
- Posits pequeños de diferentes colores.
- El cuerpo.

¿De qué porte me veo?





El panel lo prepara sobre un pliego de papel kraft. Coloque el pliego en posición horizontal y dibújale tres líneas horizontales gruesas de diferentes colores, separadas por una distancia aproximada de 5 cms. Cuelgue el panel a una altura adecuada, en algún lugar de la sala, que tenga buena visibilidad para los niños.

DESARROLLO

1. Los niños se colocan frente al panel de medición, sobre una línea que ha marcado en el suelo, a una distancia aproximada de 4 mts. del panel.
2. Para que sientan los contornos de su cuerpo, entregue un lápiz a cada integrante del grupo. Les pide que lo tomen con firmeza para pasar su costado por todo el contorno de su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, por delante y por detrás. Si es necesario, muestre como hacerlo.
Cuando terminan su recorrido pregunte: ¿Cómo sienten el cuerpo ahora, más grande o más pequeño?
3. Invítelos a que miren las tres líneas del panel y que observen y calculen a cuál línea creen que corresponde su tamaño.

4. Desde el lugar donde está cada niño/a expresa y señala en el panel, la línea a la cual cree que llega. Marque una señal en el lugar indicado o coloque un papelito con el nombre de cada niño/a.
5. Luego que todos los niños/as han señalado a que línea del panel creen que llegan, se acercan de a uno al panel, para comprobar y comparar su altura real con la marca que señalaron desde la distancia.

Coloque otro papelito con el nombre de cada niño/a en el lugar donde cada uno marcó con un plumón su altura real. El niño/a observa si esta nueva medida coincide con la que él/ella calculó anteriormente desde la distancia.

De acuerdo a la realidad de cada uno, haga preguntas. Por ejemplo: ¿Pensabas que eras más grande o más pequeña?, ¿qué te parece tu altura real, la aceptas o no te deja tranquilo? Si es necesario para algún niño/a repetir la experiencia puede volver hacerla.

6. Cuando todo el grupo se ha medido, les pide que se coloquen nuevamente sobre la línea para que miren sus medidas desde lejos y comparen su altura real con aquella que creían tener.

CIERRE

Los niños/as se reúnen y recuerdan toda la secuencia del ejercicio que realizaron para descubrir su altura real. Pregunte: Cuando pudieron comparar las dos medidas, ¿se sintieron más altos o más bajos de lo que se imaginaban?, ¿quienes se imaginaban que eran más pequeños?, ¿quienes se imaginaban que eran más grandes?

¿Les gustó medirse, y descubrir su altura real?, ¿por que?, ¿que les paso?, ¿como se sintieron? Explíqueles que la percepción que tiene cada uno sobre la altura de su cuerpo es muy importante, para los juegos que realizan, para los amigos/as que eligen, para los espacios que ocupan y la manera como los ocupan o para sentirse seguros o inseguros. Los niño/as hacen preguntas y conversan sobre este tema.

¿Cómo sienten ahora la sala, más grande o más pequeña?, ¿como sienten su cuerpo en relación al espacio de la sala, más grandes o más pequeño? (cuando aparece la sensación de cuerpo, la percepción del espacio varía).

Para terminar la experiencia, invítelos a guardar el panel de medición para utilizarlo nuevamente en un tiempo más y verificar como crecen.

Para cerrar les invito a hacer un dibujo de sí mismo.

RITO DE SALIDA

Iniciarse en la aceptación de sus características corporales expresándose a través de distintas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, identificando diferentes segmentos corporales y ubicando la posición que estos ocupan, en el cuerpo.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pida a los integrantes del grupo que de manera ordenada, cuenten a los compañeros/as que partes del cuerpo conocen, pueden nombrarlas y mostrarlas en su cuerpo.
3. Luego que muestran varias partes del cuerpo, invítelos a jugar a ubicar el lugar que ocupan en el cuerpo las partes que han señalado, en relación a otras partes del cuerpo que también han señalado. Para este juego incorporaran las nociones de arriba de..., abajo de..., al lado derecho de..., al lado izquierdo de..., delante de..., atrás de....

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Mirando, tocando y ubicando



RECURSOS

- El cuerpo.



Pregunte; ¿Recuerdan cuándo jugaron la última vez a ubicar objetos en relación a su cuerpo? (adelante-atrás, arriba-abajo, a la derecha –a la izquierda y otras nociones) Los niños/as recuerdan y comparten otras experiencias. En caso contrario la educadora ejemplifica

DESARROLLO

1. Para comenzar la experiencia pida a los niños/as que recorran el espacio corriendo y saltando como monos, les dice que cuando sientan el sonido de un instrumento tienen que parar.
2. Al sonido de una pandereta u otro instrumento, los niños/as se quedan quietos. Muéstrelas dos partes de su cuerpo; ellos hacen lo mismo mostrando otras partes de su cuerpo, pídale que las miren, las toquen y las ubiquen. Pueden decir que, están arriba o debajo de..., delante o atrás de, a la derecha o a la izquierda de... para acompañarlos, haga preguntas de manera individualizada de acuerdo a la parte del cuerpo que cada niño/a mencione. Si tienen dificultades los apoya con preguntas más dirigidas.
3. Los niños/as juegan nombrando, señalando y ubicando otras partes de su cuerpo.
4. Continúe incorporando al juego otras partes del cuerpo que ellos han señalado. Realice preguntas dirigidas, por ejemplo: ¿Pueden ubicar la cabeza en relación a los hombros?, ¿dónde está el ombligo en relación a las piernas?, ¿las manos en relación a los brazos?, ¿la espalda en relación al pecho?, ¿los ojos en relación a la boca?
5. Entre una ubicación y otra los niños/as pueden intermediar el juego, saltando y corriendo por la sala como monos.

CIERRE

Para cerrar, los niños/as recuerdan todas las partes del cuerpo que reconocieron, tocaron y ubicaron. Realice algunas preguntas: ¿Qué partes del cuerpo pudieron ubicar en esta experiencia?, ¿qué partes del cuerpo se encuentran ubicadas por encima de los hombros?, ¿en qué lugar se encuentran las rodillas?, ¿qué ubicación tienen los pies en relación a las rodillas?, ¿en qué parte del cuerpo se encuentran las manos?

¿Qué parte de este juego les gustó más?

Para recuperar la sensación de todo el cuerpo, invito a los niños a golpearse suave y rápidamente todo el cuerpo por delante y por detrás con las manos abiertas.

Luego del cierre invite a los niños/as hacer un dibujo de su cuerpo

RITO DE SALIDA

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, practicando movimientos de equilibrio dinámico a través de un elemento, para percibir la forma y las sensaciones que aparecen en diferentes partes del cuerpo.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia, pregunte por ejemplo ¿Qué juegos han realizado con globos?, ¿han jugado a trasladar globos desplazándolos por el cuerpo?, ¿qué formas conocen de su cuerpo?
3. Les muestra un conjunto de globos de diferentes colores; les dice que van a realizar un juego agrupándose en parejas y entrega a cada pareja un globo.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

La danza del globo



RECURSOS

- Música.



Explique que el juego consiste en hacer girar el globo con movimientos del cuerpo para trasladarlo desde arriba hacia abajo, es decir, desde la cabeza a los pies. El globo se coloca entre la pareja a la altura de los hombros. Los dos integrantes de la pareja tienen que realizar una pequeña presión sobre el globo para que no se caiga al suelo, y a la vez tienen que realizar movimientos con sus cuerpos de manera coordinada para hacer girar el globo.

Entre los integrantes de cada pareja no se debe hablar, pueden que comunicarse a través de lenguaje corporal por ejemplo; miradas, gestos o posturas.

DESARROLLO

1. Invite a todos los niños/as para que se agrupen en parejas, pida a las parejas que se coloquen en posición, mirándose de frente.
2. Cada pareja coloca el globo entre ambos cuerpos, a la altura de los hombros.
3. Abren los brazos para mantener el equilibrio y comienzan a jugar explorando libremente diferentes movimientos para hacer girar el globo e ir desplazándolo de arriba hacia abajo y mantenerlo sin que se caiga.
4. Inventan diferentes movimientos para ir rotando el cuerpo y trasladando el globo, en dirección de arriba hacia abajo. Recuérdeles que es importante que mantengan silencio para que puedan sentir el contorno o la periferia de su cuerpo (la piel) y sentir las partes duras o blandas que tiene el cuerpo.
5. Observe los movimientos de las parejas, anímelos para que completen el recorrido del globo pasando por todo el cuerpo. Si alguna pareja tiene dificultades, apóyela, acérquese y pregunte sobre la dificultad que tienen y sugiera algunos movimientos que les permita completar la experiencia.
6. Para acompañar la experiencia ponga música, es frecuente que los niños/as puedan moverse con más facilidad siguiendo el ritmo de una música.
7. Cuando terminan la danza del globo, les pide que den las gracias a su pareja.

CIERRE

Para cerrar, invite a los niños/as a descansar en movimiento, les dice que muevan todo su cuerpo, haciéndolo temblar y respirando.

Luego se sientan y recuerdan todo lo que hicieron en el juego; explican lo que sentían en el cuerpo al contacto con el globo y lo que fueron descubriendo de su cuerpo y sus maneras de equilibrarse. Pregunte: ¿Recuerdan los movimientos que tuvieron que realizar para mantenerse en equilibrio?, ¿que partes del cuerpo utilizaban para no perder el equilibrio?, ¿sintieron que las formas del cuerpo eran iguales o diferentes?, ¿qué partes del cuerpo eran más blandas o más duras, pueden mostrarlas?

¿Qué parte de la experiencia les gusto?

¿Cómo sienten el cuerpo ahora?

RITO DE SALIDA

Iniciarse en la aceptación de sus características corporales expresándose a través de distintas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, reconociendo en el dibujo de su silueta, la forma, el tamaño y el volumen de su cuerpo

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Han dibujado alguna vez la silueta de su cuerpo, donde?, ¿cómo lo han hecho?
3. Invite a los niños/as a dibujar la silueta de su cuerpo; les presenta el material y les pide que se organicen en parejas. Entregue a cada pareja dos papelógrafos y un plumón. Explique cómo se realiza la experiencia: primero tienen que colocar su material en el suelo; luego, un niño de cada pareja se tiende de espaldas en el suelo con los brazos abiertos sobre su papelógrafo.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Láminas de papel, del tamaño de los niños
- Plumones.
- Música new age-suave.

Descubriendo las formas de mi silueta





Su pareja se coloca en una posición que le acomode y dibuja la silueta de su compañero, pasando cuidadosamente el plumón por todo el contorno del cuerpo.

Con una niña/o del grupo modele como hacerlo; la niña/o se tiende sobre su papel y cuidadosamente usted dibuja el contorno de su cuerpo. (ver dibujo). Luego el niño/a se levanta y observa su silueta; expresa lo que siente cuando ve su silueta y describe características de su cuerpo. En ese momento puede hacer preguntas orientadoras que los lleven a reflexionar.

DESARROLLO

1. Los niños/as se organizan para colocar su material sobre el suelo.
2. Un niño/a de cada pareja se tiende en el suelo sobre el papel; la pareja le dibuja su silueta.

3. Ponga una música suave para acompañar la experiencia, observe en silencio el trabajo de todo el grupo, si alguna pareja tiene dificultades, apóyela, pida que le comuniquen cual es la dificultad, oriente las acciones que sean necesarias, intentando que ellos encuentren una alternativa para continuar desarrollando la experiencia.
4. Cuando terminan, pida a los que fueron dibujados que se pongan de pie y que observen su silueta. Pregunte por ejemplo; ¿Qué sienten cuando miran su silueta?, ¿cómo encuentran la silueta, gruesa o fina?, ¿grande-pequeña?, ¿se reconocen?
5. Los niños/as que dibujaron se tienden ahora sobre el papel y su pareja los dibuja.
6. Cuando el segundo grupo termina de dibujar las siluetas, realice las mismas preguntas o las que sean necesarias, para cada pareja, grupo en general o niño/a en particular.
7. Cada niño/ña observa y miran su silueta, para que no se confundan, pida que cada uno coloque alguna señal para reconocer su silueta.

CIERRE

El grupo se reúne en círculo, invítelos a recordar todo lo que hicieron; luego haga preguntas. Por ejemplo: ¿Qué características de su cuerpo reconocieron cuando vieron su silueta?, ¿de qué tamaño se vieron?, ¿qué forma tenía su cuerpo?

El grupo conversa sobre lo que les gustaría hacer con las siluetas; pueden guardarlas, colgarlas para jugar con ellas, cortarlas, pintarlas, vestirlas, dan otras alternativas. Oriente y acompañe al grupo para que lleguen a un acuerdo.

Es posible que los niños/as quieran seguir jugando con sus siluetas. Si es así, se sugiere apoyarlos y acompañarlos; de esta manera la experiencia resultará mucho más enriquecedora.

RITO DE SALIDA



MÓDULO 7

AE-BCEP (N°3)

*“Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás,
en situaciones vivenciales, en imágenes y narraciones”*

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** IDENTIDAD

● **CATEGORÍA:** RECONOCERSE Y APRECIARSE



MÓDULO 7

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Colchonetas	Papel Kraft
Hojas de papel de diarios	Hojas de papel blanco de tamaño oficio o carta
Revistas usadas	Libros de cuentos
Láminas con imágenes que representen comportamiento emocional	Máscaras y antifaces
Música de diferentes estilos	Ropa para disfraces
Mariposas de colores	Foco de luz
Lápices de colores	Cilindros de cartón
Temperas	Espejos pequeños
Plumones	1 Espejo de 1m x 50cm

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Reconocen el tipo de tono muscular que acompaña la expresión de alguna emoción.
- Identifican y muestran en el cuerpo, el lugar donde sienten algunas emociones.
- Traducen el lenguaje de la expresión corporal, cuando expresa emociones.
- Identifican y nombran las sensaciones que generan diferentes tipos de música.
- Reconocen y nombran movimientos, gestos o posturas que expresen sentimientos o emociones.
- Expresan gráficamente sentimientos o emociones.
- Realizan gestos emocionales con su rostro.
- Expresan corporalmente los sentimientos que se producen frente a algunas situaciones.
- Distinguen los ritmos que adquieren los movimientos del cuerpo, de acuerdo a la emoción que esté presente.
- Distinguen y comunican sensaciones corporales, producidas por un estímulo o situación externa.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECIFICO

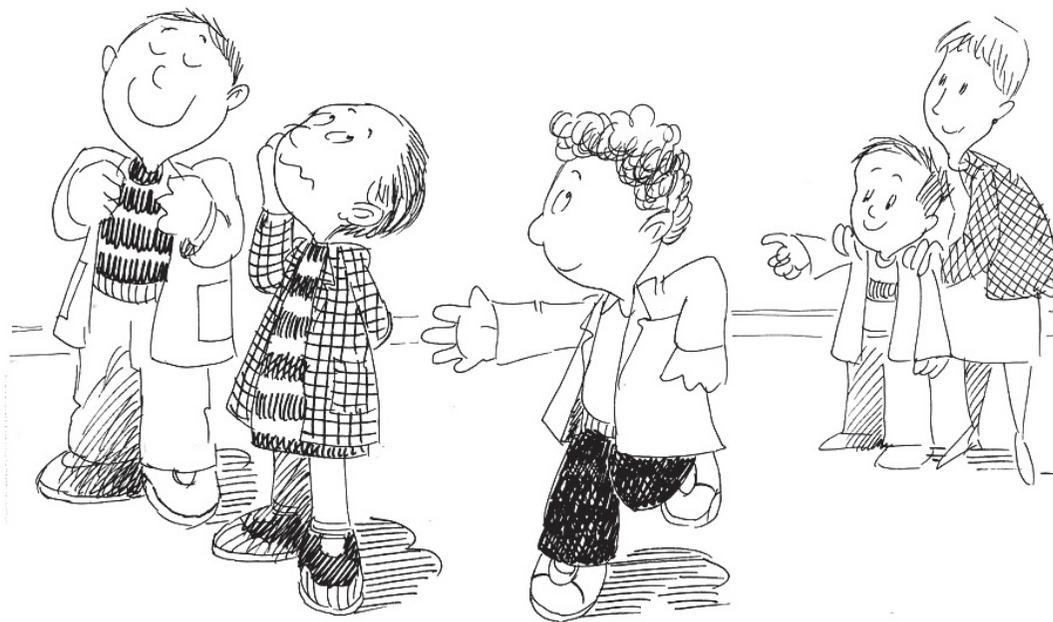
- Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás, imitando o creando posturas y gestos que expresen emociones

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Saben qué es una estatua?, ¿dónde han visto una estatua?, ¿cómo son?, ¿podrían mostrar el gesto, la postura y la expresión de una estatua que conozcan? Algunos niños/as cuentan lo que sabe sobre las estatuas, muestra posturas y gestos de algunas estatuas conocidas.
3. Explique al grupo que van a jugar a inventar y a representar estatuas. Si es necesario puede modelar algún movimiento o postura que exprese una emoción o un personaje y mostrar como quedarse inmóvil, como una estatua.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17



RECURSOS

- El cuerpo.
- Colchonetas.



DESARROLLO

1. A través de preguntas motive a todo el grupo para que hagan posturas o gestos imitando estatuas. Luego invite a cada integrante del grupo a participar inventando y mostrando posturas que imiten a una estatua. Escuche y observe con atención lo que dicen y las posturas que hacen.
2. Si es necesario puede proponerles que representen estatuas con actitudes diferentes por ejemplo; de un hombre feliz, de un niño pensando, de un futbolista metiendo un gol o de un payaso triste.
3. Si los niños/as requieren de apoyo para representar emociones o sentimientos, acompañelos en su proceso de creación y de representación, promoviendo y cuidando que los gestos y los movimientos que realicen y surjan de sus iniciativas y motivaciones. Preocúpese que los niños/as consigan una buena base de apoyo para que no pierdan el equilibrio.
4. Se desarrolla el juego con todo los niños/as del grupo. Si es un grupo grande se dividen en grupos más pequeños. Si los niños/as lo solicitan, lentamente va mencionando distintas emociones o personajes para que todos los niños/as puedan crear diferentes posturas, imitando la postura y expresión de estatuas. Es importante que el grupo también proponga emociones o personajes.
5. Para ampliar las posturas y las expresiones de las estatuas, invítelos a exagerar los gestos y las posturas que hacen.
6. Cuando los niños/as están en postura de estatuas, puede jugar con ellos echándoles viento.
7. Cuando observe que todos los niño/as han participado, invítelos a recuperen su capacidad de movimientos, propóngales que muevan su cuerpo rápidamente, como sacudiéndolo, luego les propone desplazarse por el suelo rodando.

CIERRE

Para cerrar realice preguntas abiertas al grupo, sobre sus sensaciones corporales, ¿como sintieron el cuerpo cuando estaban como estatuas? , ¿representando a cuál estatua se sintieron más contentos?, ¿qué expresión les fue más difícil realizar y por qué?

Luego, los invita a recordar todas las estatuas que realizaron y las emociones que representaba cada una.

RITO DE SALIDA

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECIFICO

- Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás; explorando y descubriendo los gestos y los movimientos que pueden realizar con diferentes partes de su cara.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo; ¿Que expresiones pueden mostrar a través de su cara?, ¿alguno/a de ustedes ha jugado a representar emociones con su cara? Escucho con atención sus comentarios.
3. Invítelos a jugar a crear diferentes expresiones con su cara por, ejemplo, de alegría, de pena, de frío u otras.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Mi cara puede expresar emociones



RECURSOS

- Espejos.
- Colchonetas.
- Hojas de papel grande.
- Lápices de colores.



Para esto tendrán que probar y ensayar diferentes gestos y movimientos con distintas partes de su cara. Les presenta el material y a cada niño/a le entrega un espejo pequeño.

Realice preguntas abiertas al grupo: ¿Sabían mover los músculos de la cara?, ¿qué músculos pueden mover? Invite a los niños/as a mover los músculos de su cara, para sentirlos; pídale que se froten las manos para entibiárselas y tocarse los distintos músculos de la cara sintiendo la tibieza de sus manos.

DESARROLLO

1. A través de preguntas, motive a los niños a mover las diferentes partes de la cara. Por ejemplo, les dice: ¿Pueden mover sus párpados como las alas de las mariposas?, ¿cómo se imaginan que pueden mover su nariz?, ¿cómo tienen el mentón los gorilas y cómo lo mueven?, las mejillas ¿cómo las pueden mover?, ¿cómo podrían mover las orejas y las cejas?
2. Luego motive al grupo a imitar gestos de animales moviendo las distintas partes de su cara. Por ejemplo sugiera imitar el gesto de una vaca comiendo, de un chanchito buscando comida con su nariz, de un león rugiendo, de un sapo croando, de una

lechuza alerta, de un gato enamorado, pida al grupo que sugieran otros animales para imitar.

3. Los niños/as participan y se divierten imitando estos gestos.
4. Cuando han realizado y practicado diferentes movimientos con distintas partes de su cara, los invita a jugar con otras expresiones. Cada niño/a puede imitar y mostrar emociones, con gestos, miradas y movimientos de su rostro. Pueden ir mirando sus expresiones en sus espejos y observar los gestos de los compañeros/as para darse cuenta, qué parte de la cara mueve para expresar emociones.

Por ejemplo, pueden observar y darse cuenta que, para hacer expresión de enojo, mueven el entrecejo y el mentón; en la de expresión de alegría, mueven los labios y estiran los ojos.

5. Cuando sientan que tienen en su rostro la expresión de una emoción, sugiera que mantengan su cara inmóvil por un momento y que levanten una mano para que el grupo los mire. Le pide al grupo que observen y que miren la expresión del rostro de su compañero/a.

6. Para descansar entre una expresión y otra, propóngales jugar a gesticular con todas las partes de la cara, haciendo muchas morisquetas.

7. Para terminar la experiencia y cambiar de movimientos, invítelos a trotar por el lugar, estirando todo el cuerpo, como gigantes desperezándose.

5. CIERRE

Para cerrar, les pregunta por la secuencia de movimientos y de gestos que realizaron para crear diferentes expresiones en su rostro.

Luego invite a todos los niños/as a pintar o dibujar en una hoja grande, las expresiones que más les gustaron y contar que emoción estaban expresando.

Si quieren continuar jugando, pueden construir máscaras de papel y crear pequeñas historias.

RITO DE SALIDA

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás, que se generan a partir de la música.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Qué música los pone más contentos?, ¿qué música les produce susto?
3. Comente que van jugar con el cuerpo y con la música. Ponga música y deje que los niños se muevan libremente.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Mis emociones y la música



RECURSOS

- Pañuelos transparentes de colores.



DESARROLLO

1. Invite a los niños/as a escuchar música de diferentes ritmos. Por ejemplo: afro con tambores, sonidos de la naturaleza, piano. Lo importante es que las melodías y los ritmos que se elijan sean contrastantes, de manera que los niños/as sientan la resonancia de la música en diferentes partes del cuerpo.

Con cada música los invita a cerrar sus ojos por un momento. Pare la música y pregunte: ¿En qué parte del cuerpo sintieron la música?, ¿qué imágenes tuvieron mientras escuchaban la música?, ¿qué sensación les produjo la música que escucharon; alegría, fuerza, ganas de moverse, otras?, ¿qué colores se imaginaron?

Esto se repite con los diferentes tipos de música.

2. Luego los invita a elegir la música que más les gustó. Los motiva a moverse por el espacio siguiendo el ritmo de la música que más les gustó y les pide que elijan un pañuelo del color que les guste y lo coloquen sobre su cabeza y ojos, mientras bailan (ver dibujo).

Con los pañuelos de colores se sentirán protegidos, esto les facilitará moverse y expresarse de manera más espontánea y libre.

Luego les pregunta: ¿De qué color ven la sala y de qué color ven a los compañeros/as de su grupo?, ¿se sienten más tranquilos o seguros con los pañuelos?

3. Si es necesario coloque otros ritmos musicales y realice preguntas individualmente para saber qué sienten con las distintas músicas. Motívelos para que acompañen sus movimientos incorporando la sensación que les surge con cada música.
4. Acompañe a los niños/as a moverse con sus sensaciones, al ritmo de cada música; recuérdelos que incorporen todas las partes del cuerpo en los movimientos que realizan.
5. Para terminar, sugiera que se organicen en una ronda y que se muevan juntos al ritmo de una música.

CIERRE

Recoja las impresiones de los niños/as sobre la experiencia que realizaron. Pregunte: ¿Les gusto darse cuenta que la música la podían sentir en diferentes partes del cuerpo?, ¿qué sensaciones nuevas descubrieron?, ¿con cuál sensación les gusto más bailar?, ¿cuál fue la sensación que más les divirtió?

Los niños/as recuerdan la música que escucharon los movimientos que realizaron, y lo que sintieron.

¿Qué aprendieron con esta experiencia?

RITO DE SALIDA

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás, identificando en su cuerpo el lugar donde sienten las emociones.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Han visto a un niño contento o a un joven enojado o a una niña triste? Luego que los niños responden, les pido que muestren los gestos que hacen estos personajes.
3. Presente el material y dígalos que van a jugar a encontrar, en su cuerpo, la casa de algunas emociones. Les muestro el material que van a utilizar en la experiencia; mariposas de colores.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Mariposas de colores.
- Música.
- Un espejo grande.

La casa de las mariposas





DESARROLLO

1. Pregunte a los niños/as, si saben por qué a veces se enojan. Los invito a recordar y nombrar algunos hechos que les hacen enojar.
2. Pídeles que muestren cómo se enojan y pregunte: ¿Cómo ponen su cara y su cuerpo cuando están enojados?, ¿pueden mostrarlo? Refuerce sus comentarios diciendo que cuando las personas se enojan quiere decir que tienen rabia. Explique que la rabia es una emoción.
3. Continúe nombrando otras emociones y los invita a que muestren los gestos que hacen y la postura que toma el cuerpo para mostrar y expresar esas emociones.
4. Entregue las mariposas de colores que se puedan pegar. Les explica que van a jugar a ponerlas en el lugar del cuerpo dónde sienten alguna de las emociones. Por ejemplo, les dice que se imaginen una situación triste, les pido que hagan el gesto de la pena con la cara y con el cuerpo. A continuación les pregunta ¿en qué lugar del cuerpo sienten la pena? y les invita a que lo muestren. A ese lugar lo llamaremos “la casa de la mariposa de la pena”. Entonces, en ese lugar se colocan una mariposa.

5. Luego les pregunta: Cuando están muy contentos: ¿En qué parte del cuerpo sienten la alegría?, ¿pueden mostrarlo? A ese lugar lo llamaremos “la casa de la mariposa de la alegría”. Allí se colocan la segunda mariposa.
6. Enseguida díales que se imaginen algo que no les gusta y que les da mucha rabia. Cuando eso ocurre, pídeles que pongan la cara y el cuerpo de rabia, y pregunte: ¿En qué lugar del cuerpo sienten la rabia?, ¿pueden mostrarlo? A ese lugar lo llamaremos “la casa de la mariposa de la rabia”. En ese lugar se colocan la tercera mariposa (las emociones mencionadas son solo ejemplos, se pueden utilizar otras).
7. Para colocar la cuarta mariposa los niños y niñas proponen una emoción, hacen el gesto de la emoción y observan en que lugar del cuerpo sienten la emoción. En ese lugar colocan la cuarta mariposa.
8. Invite a los niños/as a pararse para que miren en el espejo, su cuerpo con las mariposas que han puesto.

Para terminar, propógales que jueguen libremente a volar por el lugar como mariposas.

CIERRE

Para cerrar, les pregunte por las emociones que reconocieron y por los movimientos que realizaron. Pregunte: ¿Descubrieron los lugares donde viven las emociones en el cuerpo? Les pide que observen a sus compañeros/as y que miren si todos colocaron las mariposas en el mismo lugar del cuerpo.

Pregunte: ¿Qué aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 8

AE-BCEP (Nº6)

*“Representarse a sí mismo destacando sus características corporales,
sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas”.*

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** IDENTIDAD

● **CATEGORÍA:** MANIFESTAR SU SINGULARIDAD



MÓDULO 8

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Espejos pequeños	Cartulinas
1 Espejo de 1m x 50cm	Papel Kraft
1 Foco de luz (juegos de sombra)	Tijeras
Plastilina	Lápices de colores
Greda	Plumones de colores
Papier mache	Temperas
Revistas usadas	Cola fría o barra de pegamento (Stick-fix)
Retazos de tela	Ropa para disfrazarse
Lanas de diferentes colores	

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Reconocen y nombran características del cuerpo.
- Identifican y nombran cualidades de los distintos segmentos de su cuerpo.
- Distinguen y comunican características de su rostro.
- Identifica y muestran cualidades y fortalezas de su cuerpo y de sus movimientos.
- Reconocen dificultades para realizar algunos movimientos.
- Expresan corporalmente sus emociones y sentimientos.
- Reconocen emociones y sentimientos en sí mismo y en los otros.
- Identifican y expresan corporalmente, lo que más le gusta de su cuerpo y lo que menos le gusta.
- Modelan su cuerpo, con diferentes materiales, incorporando formas y volúmenes.
- Modelan su rostro, sus pies o sus manos.
- Representan su cuerpo en un dibujo.
- Dibujan un autorretrato.
- Reconocen la silueta de su cuerpo.
- Delinean la silueta de sus manos o de sus pies.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Representarse a sí mismo destacando sus características corporales, a través del dibujo de su silueta.

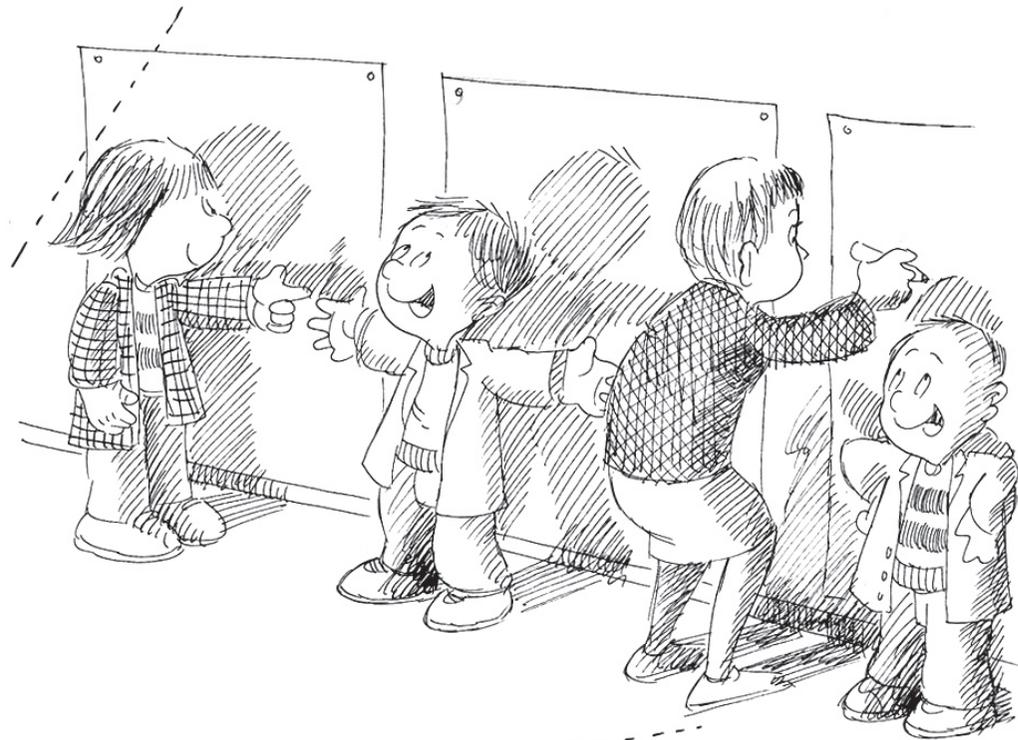
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia, pregunte ¿Han jugado alguna vez con su sombra?, ¿han visto o han jugado con la sombra de su cuerpo, dónde? Escucho atentamente las experiencias que tienen los niño/as. Puede realizar otras preguntas a partir de lo que van contando.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Reconociendo mi silueta



RECURSOS

- Papelógrafo.
- Plumones.
- Una linterna o una lámpara.
- Tijeras.
- Temperas.
- Pinceles.
- Papel de diario.
- Retazos de tela.
- Lanas de colores.
- Pegantes.



3. Les presenta el material y los papeles que están colgados en la pared.

Les cuenta que para poder reconocer sus siluetas van a realizar un juego con su sombra. A una señal los niños/as que estén jugando con la imagen de su sombra quedarán inmóviles, como estatuas. En ese momento, uno o dos adultos les dibujarán el contorno de sus sombras en los papeles donde están proyectados las sombras de sus cuerpos.

Luego cada niño mirará las siluetas dibujadas y reconocerá la suya. Le coloca una señal para identificarla. Durante el desarrollo de la experiencia, podrá sacarla para dibujarla o rellenarla.

Se sugiere realizar esta experiencia trabajando cada vez con grupos de 4 o 5 niños/as hasta que participen todos los integrantes del grupo.

DESARROLLO

1. Encienda el foco, e invite a todo el grupo a jugar con su sombra. Observe las reacciones de los niños/as cuando ven la sombra de su cuerpo proyectada en la pared y mire el tipo de movimientos que realizan.
2. Luego divida a los niños/as, en grupos pequeños, de 4 o 5 integrantes, para jugar de manera más organizada con sus sombras. El primer grupo se para sobre la línea que ha dibujado en el suelo, frente a los papeles que están colgados en la pared. Los niños/as de los otros grupos observan a sus compañeros, sentados en el suelo.
3. Se enciende nuevamente el foco; los niños/as que están sobre la línea observan sus sombras y juegan con ella, realizando distintos movimientos, gestos, posturas. Al sonido de una señal se quedan quietos como estatuas. Dos o más adultos se acercan a la imagen de las sombras y dibujan los contornos de cada una. Cuando terminan se apaga el foco, hasta que trabaje el otro grupo.
4. Los niños/as que han participado dan una vuelta corriendo por la sala y luego se acercan a los dibujos para reconocerse. Después de hacerlo, cada niño/a le hace una marca al dibujo de su silueta. Pregunte a algunos niños/as de manera individual; ¿Cómo reconociste tu silueta?, ¿te gustó el dibujo de tu silueta?
5. Lo niños/as que ya han reconocido el dibujo de su silueta, lo sacan para completarlo, pintarlo o rellenarlo.
6. Los demás niños/as continúan participando por grupos, realizando el mismo proceso.
7. Luego de participar en el juego de sombras, todos los niños/as dibujan, pintan o rellenan el dibujo de su silueta.
8. Observe el trabajo de cada niño/a. Si es necesario, aporte alguna sugerencia o ayude si alguien lo requiere. Valore todas las iniciativas y sus creaciones.
9. Cuando terminan de trabajar en sus siluetas los invita a ordenar la sala. Luego les propone que organicen sus trabajos de manera que todos los compañeros/as puedan mirarlos y compartir lo trabajos que realizaron.

CIERRE

Para cerrar, los invito a recordar todo lo que realizaron. Les pregunto: ¿Qué características de su cuerpo les permitieron reconocer su silueta?, ¿les gustó jugar con las sombras de su cuerpo?

RITO DE SALIDA

"Representarse a sí mismo destacando sus características corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas".

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Representarse a sí mismo comunicando a través de técnicas de expresión corporal, sus gustos e intereses por algunos juegos o por deportes que realizan los adultos.

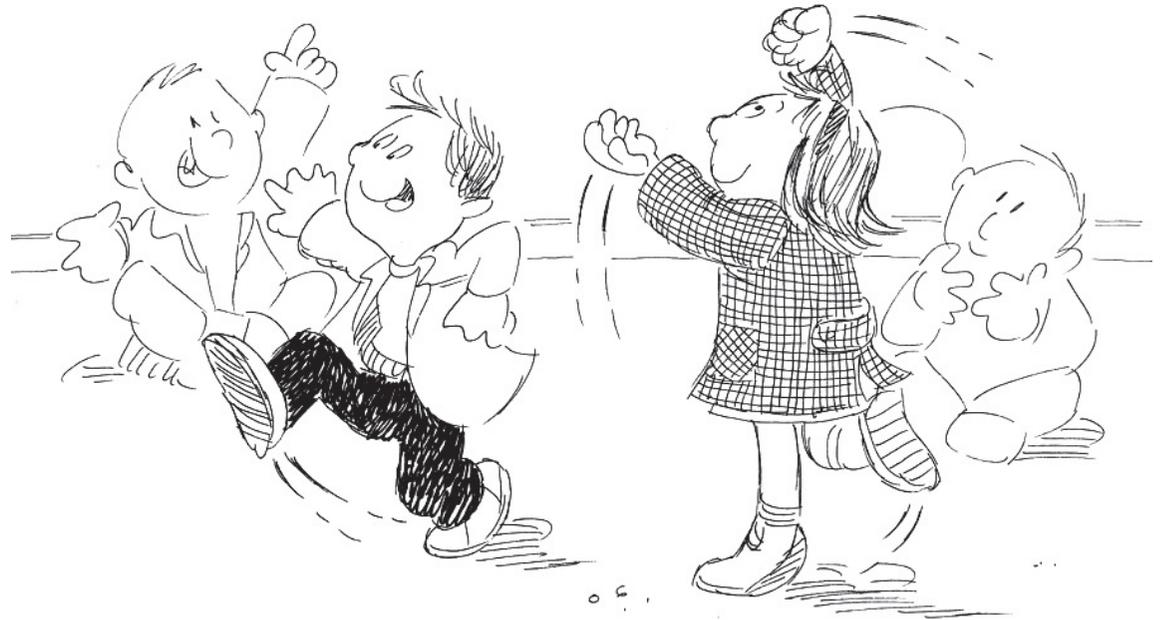
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Haga preguntas tales como: ¿Cuáles son sus juegos preferidos?, ¿qué movimientos les gusta realizar?, ¿qué deportes conocen?, ¿cuáles les gustan?, ¿cómo se imaginan que pueden expresar con su cuerpo estos gustos e intereses? Escucho atentamente sus comentarios.
3. Explique que van a jugar a expresar con su cuerpo sus preferencias y sus intereses en relación a sus juegos preferidos, a los movimientos que más les gusta realizar y a los deportes que conocen.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Quando sea grande me gustaría practicar...



RECURSOS

- El cuerpo.



Proponga al grupo que practique movimientos para prepara sus representaciones

Para mostrar, represento, sólo con movimientos, un deporte que me guste mucho, por ejemplo, andar en bicicleta. Luego, los niños/as tendrán que adivinar cuál es el deporte que estoy representando.

DESARROLLO

1. Haga preguntas al grupo sobre los movimientos que más les gusta realizar, sobre sus juegos preferidos, sobre los deportes que conocen. Los niños/as conversan sobre sus gustos e intereses.

Entonces, pida que muestren los movimientos que les gusta realizar, los movimientos que realizan en sus juegos preferidos y los movimientos que se hacen en los deportes que les gustan.

2. Luego que los niños/as juegan libremente a expresar a través de movimientos sus gustos y preferencias, pregunte si conocen otras actividades deportivas. Espere sus comentarios y escuche y, si es necesario, nombre otros deportes e invítelos a realizar los movimientos que correspondan a esas actividades.

Mencione, por ejemplo, el karate, el kun-fu, la natación. Pregunte, ¿saben cómo se mueve un velocista?, ¿una tenista?, ¿un futbolista?, ¿un boxeador?, ¿una esquiadora?, ¿una bailarina?, ¿un basquetbolista?, ¿un karateca?, ¿una gimnasta?

Los niños/as van realizando los movimientos que conocen y acompañelos en sus movimientos motivando y valorando los movimientos que realizan. Manténgase atenta a los movimientos que realizan para apoyarlos si es necesario.

3. Invítelos a elegir entre los deportes que han nombrado, el que les gustaría practicar cuando sean más grandes. Explique que el juego consiste en no dar el nombre del deporte que van a representar, solo hacen los movimientos que corresponde a cada deporte.
4. Mientras los niños/as expresan corporalmente de manera individual o por grupos el deporte que eligieron, los compañeros/as observan atentamente para adivinar y decir cual es el deporte que están representando.
5. Luego que cada niño/a o cada grupo termina su juego de representación, todo el grupo los recompensa golpeando el suelo con sus pies.

Si el grupo está motivado, los niños/as pueden continuar jugando a representar y expresar corporalmente los movimientos que se realizan en los diferentes deportes.

CIERRE

Los integrantes del grupo sentados en círculo, conversan sobre los deportes y los juegos que representaron. Pregunte: ¿Qué partes del cuerpo utilizaron para expresar corporalmente sus gustos y preferencias deportivas?

Para finalizar los invita a jugar en una ronda siguiendo el ritmo de una música.

RITO DE SALIDA

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Representarse a sí mismo destacando las características corporales de su cara, modelando con sus manos.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia: crear y modelar con sus manos.
3. Presente a los niños/as un conjunto de materiales. Cuénteles que con esos materiales van a modelar sobre un cartón su cara. Tienen que elegir el material (greda o papel maché) con el cual van a trabajar. Entregue a cada integrante del grupo un cartón que les servirá como base para su trabajo, un palito de madera y un paño húmedo.

Cada niño/a elige el material con el cual va a trabajar, lo coloca encima de su cartón y escoge un lugar en la sala para trabajar.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Con mis manos modelo mi cara



RECURSOS

- Un cartón.
- Masa.
- Una pluma.
- Greda.
- Palitos de helado.
- El rostro.
- Papier-mache.
- Paños húmedos.



DESARROLLO

1. Antes de empezar a modelar, invite a cada niño/a a tomar una pluma para que recorran su rostro de manera de sentirlo más presente; luego, les pide que se entibien las manos frotándoselas para pasarlas por su cara, para sentir y conocer las formas y los tamaños de sus distintas partes.
2. Luego, los niños/as exploran el material, lo tocan, lo aprietan, lo huelen, descubren si es duro o blando, comunican sus sensaciones.
3. Explique que para modelar van a usar su manos y los palitos de madera. Muestre cómo hacerlo.
4. Los niños/as van modelando las formas del su rostro. Cada uno, de acuerdo a sus sensaciones, incorpora a su creación detalles particulares. Si necesitan pueden usar los espejos pequeños par mirar algunos detalles de su cara.
5. Apoye el desarrollo de la experiencia con música suave.
6. Observe sus movimientos. Si es necesario haga preguntas o de alguna sugerencia de acuerdo a las necesidades particulares de cada niño/a; valore el trabajo creativo de cada uno/a
7. Cuando terminan de modelar, usan el paño húmedo para limpiarse las manos.

CIERRE

Para cerrar la experiencia, proponga que coloquen sus trabajos en algún lugar de la sala de manera que todos los niños/as puedan observar y comentar los trabajos de los compañeros/as.

Pregunte a algunos niños/as: ¿Qué sentían cuando fueron armando las formas de su cara?, ¿les gusta las características que tiene su cara?, ¿qué dificultades tuvieron para representar su cara?, ¿que parte del rostro les fue más fácil modelar?

RITO DE SALIDA

"Representarse a sí mismo destacando sus características corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas".

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Representarse a sí mismo destacando sus características corporales, sus ideas y fortalezas, expresándose a través de la mímica.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Les pregunta: ¿Han visto algún "mimo" en la calle o en la televisión? Pueden contarle a sus compañeros como se mueven. ¿Pueden imitar sus movimientos?
3. Invítelos a realizar un juego que consiste en hacer mímica para expresar a través de lenguaje corporal, sus gustos, habilidades y fortalezas motrices.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Yo soy bueno para...



RECURSOS

- El cuerpo.
- Pintura para la cara.
- Ropa para disfrazarse.



Explique que la mímica es una técnica de expresión corporal muy antigua. La persona que la realiza es conocida como “mimo”. Esta técnica consiste en comunicar lo que se quiere expresar, haciendo sólo gestos o movimientos con el cuerpo, muchos “mimos” se pintan la cara cuando realizan su trabajo. Se sugiere que la educadora muestre imágenes de mimos.

Modele movimientos de un mimo como ejemplo. Pida al grupo que la observen. Diga “yo soy buena para...” y comienza hacer diferentes movimientos y posturas de baile hasta que los niños/as adivinen lo que está expresando con sus movimientos

DESARROLLO

1. Pida los niños/as que piensen en alguna acción de movimiento para la cual tienen mucha facilidad y destreza para realizarla y que creen que “son buenos”. Los niños/as nombra diferentes acciones de movimiento.

Como este será un juego en que se adivina, dígales que lo que decidan hacer deben que mantenerlo en secreto, sólo se lo dirán a la educadora. Lo que diga cada niño/a lo anota en un papel para ayudarlo si necesita apoyo en su presentación.

2. Si es necesario sugiera algunas alternativa como; saltar obstáculos, hacer equilibrios, tirar o recibir pelotas, empujar objetos pesados, trepar, correr, dibujar, hacer juegos de construcción u otros.

Cada integrante del grupo elige representar lo que más le gusta hacer. Antes de comenzar su representación diga: “yo soy bueno/a para”

3. Los niños/as buscan y ensayan posturas y movimientos para mostrarle a los compañeros/as para qué “son buenos”. Si necesitan algún material para su presentación lo buscan en la sala.

Si el grupo así lo decide, todos los niños/as se pintan la cara antes de comenzar sus representaciones.

4. Los niños/as comienzan a hacer sus presentaciones. Cuando cada niño/a se presenta ante el grupo, usted toca un instrumento y lo presenta dando su nombre y diciendo, por ejemplo: ¡Miguel es bueno para.... (sonido de suspenso: Ta-Ta-Ta-Tán) y el niño/a comienza expresar corporalmente los movimientos para los cuales él/ella tiene mayor facilidad. El grupo observa en silencio y trata de adivinar para que es bueno Miguel. Cuando adivinan, todos golpean el suelo con sus manos, como símbolo de alegría y reconocimiento.

5. Permanezca atenta a cada presentación; si algún niño/a requiere ayuda lo/la apoya de acuerdo a sus necesidades.

CIERRE

Para cerrar, pida a los niños/as que corran y salten, que muevan su cuerpo para descansar. Cuando observe que han descansado, los invita a sentarse en círculo y pregunta: ¿Les gustó jugar a los “mimos”?, ¿por qué?, ¿se dieron cuenta que casi todos los niños/as “eran buenos” para realizar diferentes acciones motrices?, ¿pueden recordar lo que hicieron en la experiencia?, ¿qué partes del cuerpo fue la que más utilizaron para expresar corporalmente sus gustos?

¿Cómo sienten su cuerpo ahora?

Entregue a cada niño/a un papel y lápiz para que se dibuje realizando su mejor fortaleza motriz: “Yo soy bueno para...”

RITO DE SALIDA



MÓDULO 9

AE-BCEP (Nº 5)

*“Crear secuencia de movimientos, con o sin implementos,
a partir de las sensaciones que le genera la música”*

● **ÁMBITO:** COMUNICACIÓN

● **NÚCLEO:** LENGUAJES ARTÍSTICOS



MÓDULO 9

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

- Música de diferentes estilos; clásica, new-age, percusión, infantil
- Balones de diferentes tamaños
- Pañuelos pequeños de colores
- Cintas de género de diferentes colores (3mts x 5cmt)
- Aros de plástico de diferentes colores
- Elásticos
- Globos
- Plumeros de papel
- Pelotas de tenis
- Bastones de madera de 1mts

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Distinguen e imitan sonidos de la naturaleza.
- Descubren y distinguen diferentes tipos de sonidos.
- Expresan con movimientos, las sensaciones corporales que les producen diferentes ritmos musicales.
- Imitan esquemas de movimiento, siguiendo distintos ritmos.
- Crean secuencia de movimientos y pueden repetirlas.
- Siguen el ritmo de una música desplazándose de diferentes formas, repitiendo y alternando distintas velocidades.
- Crean secuencias de movimientos desde las sensaciones que les genera la música para dibujar trazos.
- Crean movimientos, posturas y gestos a partir de las sensaciones que les genera la música y pueden repetirlos de manera ordenada.

"Crear secuencia de movimientos, con o sin implementos,
a partir de las sensaciones que le genera la música"

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Crear secuencias de movimientos, a partir de las sensaciones que les genere algunos sonidos de la naturaleza.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Qué sonidos de la naturaleza conocen?, ¿pueden imitar algún sonido de la naturaleza? Escuche atentamente y registre los saberes y experiencias de los niños/as.
3. Invite a los niños/as a caminar por el patio o algún sitio cercano que tenga árboles y plantas, para escuchar, descubrir e identificar sonidos. Cada niño llevará un cilindro de cartón, para escuchar más atentamente

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX.

Descubriendo sonidos de la naturaleza



RECURSOS

- Cilindros de cartón.



DESARROLLO

1. Los niños/as recorren el lugar buscando sonidos, poniendo mucha atención a lo que escuchan. El que quiera puede colocar en su oreja el cilindro de cartón, para focalizar su capacidad de escuchar.
2. Explique al grupo los pasos a seguir en el juego; cuando un niño/a escuche un sonido o un ruido, avisa y trata de imitarlo, usando alguna parte de su cuerpo; puede ser con la boca, las manos o los pies. Si puede identificar el sonido que escucho, lo comparte con sus compañeros y muestra el lugar de donde provino el sonido. Si no conoce el sonido, todos el grupo investiga de qué se trata.
3. Varios niños/as identifican sonidos y ruidos y los comparten con los otros compañeros/as.
4. Luego pregunte al grupo si alguna vez han escuchado el sonido que tienen los troncos de los árboles. Escuche sus comentarios y motívelos a que jueguen a escuchar el sonido de los troncos de los árboles.

Explíqueles que para escuchar el sonido de los troncos, tienen que hacer lo siguiente:

- Elegir un árbol.
- Acercarse a éste, abrir los brazos y abrazarlo, colocan de costado su cabeza apoyada sobre el árbol.
- Una oreja queda apoyada en el árbol; entonces, atentamente, escuchan los sonidos internos de cada árbol.
- Cambian postura y escuchan con la otra oreja.

Para una explicación práctica, haga de modelo. Abraze un árbol, coloque su cabeza de costado, apoyada en el tronco, escuche y luego de un tiempo, cuente a los niños lo que escucho y trate de imitar los sonidos.

5. Varios niños/as juegan a escuchar el sonido de los árboles, luego comparten con los compañeros/as sus experiencias. Pregunte a cada niño, ¿a qué se parecía el sonido que escuchaste?
6. Luego que cada niño/a ha escuchado el sonido de un árbol, les propone imitar el sonido escuchado y luego a expresarlo con su cuerpo..... se trata de que creen movimientos a partir de las sensaciones que les genere a cada uno estos sonidos.

CIERRE

Para cerrar la experiencia los niños se organizan en un círculo y recuerdan los sonidos que descubrieron y los movimientos que crearon durante el juego.

Pregunte: ¿Les gustó descubrir el sonido de los árboles?, ¿qué les contó el árbol?, ¿cuál era el sonido?, ¿lo pueden reproducir?, ¿todos los árboles tenían el mismo sonido?

RITO DE SALIDA

"Crear secuencia de movimientos, con o sin implementos,
a partir de las sensaciones que le genera la música"

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Crear una secuencia de movimientos, a partir de las sensaciones que les genera una música, a través del juego de sombras.

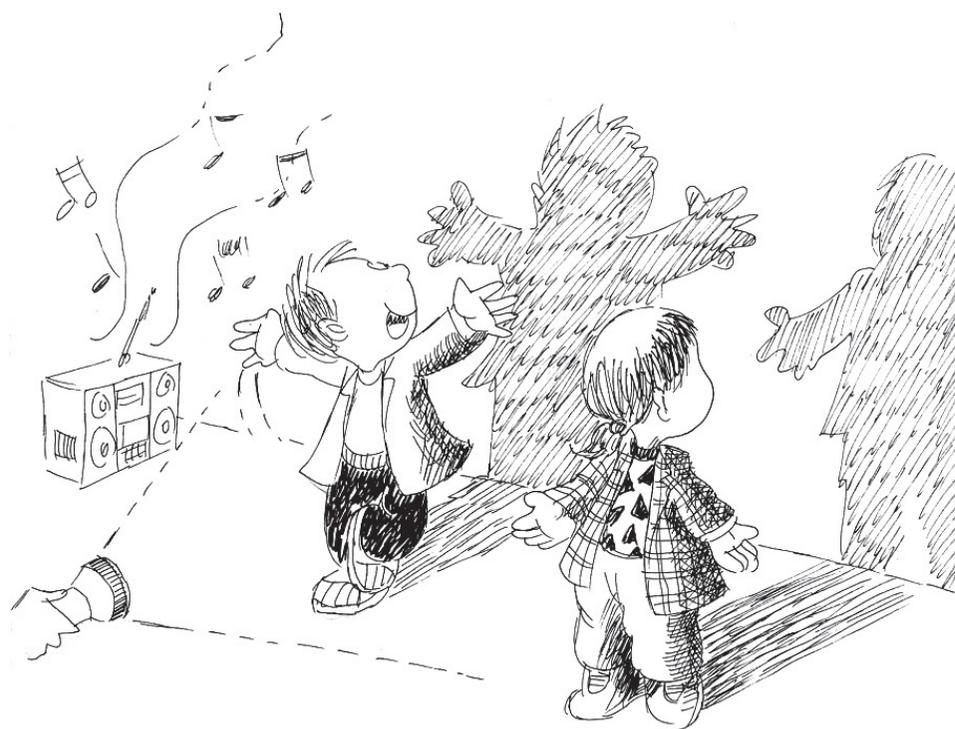
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Saben lo que es una sombra?, ¿conocen el juego de sombras?, ¿han utilizado música para jugar con su sombra? Escucho atentamente sus experiencias y registre sus saberes.
3. Cuente a los niños/as que van a jugar con su sombra, creando diferentes movimientos a partir de las sensaciones que les genere la música. Les presenta el material: una lámpara y un lugar de la sala donde van a proyectar sus sombras.

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX.

Con la música puedo crear movimientos



RECURSOS

- Una lámpara.
- Música.



Explíqueles que, para moverse, van a escuchar una música y de acuerdo a lo que sienta cada uno, realizarán de manera espontánea los movimientos que quieran.

Para que practiquen, invítelos a jugar haciendo diferentes movimientos para reconocer cuál es su imagen en la sombra.

En este juego, si hay una buena luminosidad natural, también se puede utilizar la sombra que genera la luz del día.

DESARROLLO

1. Para ayudarlos a identificar su sombra, dígales que, cuando escuchen su nombre, salten levantando sus brazos. Luego de practicar un tiempo pregunte: ¿Todos reconocieron su sombra?, ¿todas las sombras son iguales?, ¿qué le pasa a la sombra cuando se alejan de la pared? y, ¿qué le pasa a la sombra cuando se acercan a la pared?
2. Al ritmo de diferentes ritmos musicales continúan jugando, realizan diferentes movimientos a partir de las sensaciones que les genera la música, y observan cómo se mueve la imagen de su sombra.
3. Observe los movimientos que realizan; si algún niño/a tiene dificultades, apóyelo sugiriendo algunos movimientos. Participe de la experiencia del grupo moviéndose al ritmo de la música.
4. Luego mientras continúan jugando con su sombra, los invita a crear una secuencia de movimientos, se trata que repitan siguiendo en orden los movimientos que están realizando. Si es necesario muestre una secuencia de movimientos simples. Los niños/as que necesiten la siguen.
5. Para terminar los invita a mover sus manos haciendo el ademán de despedida y luego apage el foco.

CIERRE

Ahora invite a los niños/as a darse palmadas suavemente por todo el cuerpo. De esta manera recuperarán la sensación de volumen corporal que, con frecuencia, se pierde con el juego de sombras.

Para cerrar, pregunte: ¿Qué parte del juego les gustó más?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron en este juego?, ¿pueden mostrarlas?, ¿les fue fácil o difícil reconocer sus movimientos en la sombra?

¿Qué pasaba con la sombra cuando se acercaban y se alejaban de la lámpara?, ¿qué dificultades tuvieron para repetir los movimientos de manera secuenciada?, ¿qué descubrieron y aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA

"Crear secuencia de movimientos, con o sin implementos,
a partir de las sensaciones que le genera la música"

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Crear secuencias de movimientos motivados por una música y un elemento.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Han realizado movimientos utilizando cintas en sus muñecas?
3. Muestre las cintas y entregue una a cada niño/a. Les explica que se amarran a una de las muñecas. Modele como hacerlo y muestre algunas alternativas de movimientos, para realizar con los brazos o las manos; luego, incorpore movimientos de todo el cuerpo de manera que la cinta "dance" por el espacio o por el suelo.

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX.

Bailando con cintas



RECURSOS

- Cintas de diferentes colores de 1mt de largo x 3cms.
- Música de ritmo lento y rápido.



Puede arrastrarla como una culebra, hacerla saltar como un sapito, volar como un pájaro o dibujar con ella diferentes formas en el aire.

Invite a los niños/as a jugar libremente con sus cintas practicando movimientos espontáneos siguiendo el ritmo de una música. Cada niño/a se moverá de acuerdo a las sensaciones que les genere la música.

Cada niño/a juega con su cinta, ensaya y descubre distintos movimientos.

DESARROLLO

1. Los niños/as siguen el ritmo de una música lenta, mueven su cuerpo de manera espontánea desplazándose por el espacio, intentan coordinar movimientos de brazos y manos para hacer bailar la cinta.
2. Coloque una música más rápida; los niños/as la siguen, incorporando a sus movimientos el baile de la cinta.

3. Observe todos los movimientos que realizan los niños/as. Si algún niño/a tiene dificultades, apóyelo de acuerdo a sus características personales y sugiérale algunas posibilidades de movimientos. Acompáñeles en su juego, participe con ellos moviendo su cinta.
4. Cuando observe que el grupo ha adquirido un cierto manejo con las cintas, les propone que repitan algunos movimientos para crear individualmente o en pequeños grupos, secuencias de movimientos.
5. Invítelos a jugar libremente por todo el espacio, haciendo danzar sus cintas. Pídeles que repitan movimientos de manera que puedan disfrutar creando secuencias de movimientos.

CERRAR

Para terminar pida a los niños/as que enrollen su cinta y la guarden en una caja. Luego, se organizan sentados en un círculo y recuerdan los movimientos que realizaron con su cuerpo y su cinta de manera espontánea y, aquellos que realizaron de manera intencionada, para organizar las secuencias.

Pregunte: ¿Cómo sienten el cuerpo ahora, tibio, frío, liviano, pesado?, ¿les gustó incorporar a sus movimientos el juego con la cinta?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron en este juego?, ¿qué dificultades tuvieron para organizar la secuencia de movimientos?

¿Que descubrieron y que aprendieron en esta experiencia

RITO DE SALIDA

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Expresarse corporalmente, creando una secuencia de movimientos, a través del relato de una canción.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Recuerdan cuando expresaron con movimientos de su cuerpo una canción?, ¿cuándo fue la última vez que jugaron hacer representaciones?, ¿qué representaron? Escuche atentamente sus experiencias y regístrelas.
3. Invítelos a elegir una canción infantil para representarla. Presénteles varias canciones para que el grupo elija.

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX.

Con movimientos puedo representar una canción



RECURSOS

- Canciones infantiles.
- Maquillajes.
- Telas.
- Papel periódico.

Explique que la canción que elijan la tienen que escuchar atentamente para poder representar la historia que cuenta. El grupo escucha la canción que eligen, todas las veces que lo necesiten. Acompáñelos para que se pongan de acuerdo y se organicen sobre lo que van a hacer y representar. Apóyelos con preguntas: ¿De qué se trata la canción?, ¿cuántos personajes aparecen en la canción?, ¿qué hacen los personajes en la canción?, ¿cómo se imagina que se mueven los personajes de la canción? Invítelos a moverse como los personajes de la canción.

DESARROLLO

1. El grupo en conjunto organiza el espacio donde van realizar la representación de la canción.
2. Observe todos sus preparativos; si es necesario haga sugerencias, apoye sus iniciativas y motive a los niños/as para que todos participen realizando diferentes acciones.
3. Los niños/as ensayan distintos movimientos y posturas, se pintan la cara, se colocan telas o papeles, para expresar corporalmente la historia que relata la canción.
4. Desarrollan la representación del relato de la canción. Parte del grupo participa expresando con movimientos la historia, el otro grupo los acompaña cantando la canción. Luego, pueden cambiar los roles.
5. Cuando terminan, todos hacen una ronda siguiendo el ritmo de la canción.

CIERRE

Para cerrar, los invítelos a descansar estirándose como gigantes y arrastrando los pies como si estuvieran patinando en el hielo.

Luego se sientan y recuerdan los movimientos que realizaron para expresar corporalmente la historia de la canción que eligieron.

Pregunte: ¿Se entretuvieron representando la canción?, ¿cuál fue la parte de la experiencia que más les gustó?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron para expresar corporalmente la historia de la canción?

¿Qué descubrieron y que aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 10

AE-BCEP (Nº 3)

*“Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo,
incorporando en el movimiento el equilibrio, dirección, velocidad y control”.*

● **ÁMBITO:** COMUNICACIÓN

● **NÚCLEO:** LENGUAJES ARTÍSTICOS



MÓDULO 10

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bloques de motricidad	Espejos pequeños
Música	Balones de diferentes tamaños
Instrumentos musicales (tambores, triángulos, panderos)	Cintas gruesas de colores
Palos de agua	Hojas de diferentes tipos de papel
Ropa para disfraces	Cajas grandes, de cartón
Hojas de papel de diario	Lápices de colores
Colchonetas	Máscaras y antifaces
Libros de cuentos	Tablón de equilibrio
Aros de plástico	

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niños/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Expresan corporalmente una historia o un cuento.
- Siguen el ritmo de una música, coordinando diferentes movimientos expresivos.
- Imitan una secuencia de movimientos en grupo.
- Crean secuencias de movimientos y la repiten.
- Descubren y realizan diferentes formas de desplazamiento (incorporando distintas direcciones y velocidades).
- Expresan corporalmente sensaciones de equilibrio y desequilibrio postural.
- Crean personajes a partir de diferentes posturas y movimientos.
- Traducen la expresión corporal de otros.
- Coordinan posturas y movimientos expresivos de desequilibrio.
- Reconocen gestos y posturas corporales que expresan emociones.
- Descubren las sensaciones que le producen sus movimientos.
- Comunican, a través del lenguaje corporal, lo que sienten y piensan.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
85

“Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo,
incorporando en el movimiento el equilibrio, dirección, velocidad y control”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Ampliar las posibilidades de expresión corporal, a través del conocimiento de códigos gestuales y de movimientos que se realizan frecuentemente en la vida cotidiana.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde se va a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte al grupo: ¿Han jugado a comunicarse con otros solo a través de gestos?, ¿creen que podemos comunicarnos sin palabras?, ¿han observado los gestos que hacen las guaguas para comunicar sus necesidades? Espere sus respuestas y escuche con atención sus experiencias. Muestre algunos gestos y pregunte si saben lo que quieren comunicar. Por ejemplo: saludarse con la mano, despedirse con señas, mirar el reloj, guiñar un ojo, bostezar, apretar la boca, abrir mucho los ojos, mover el dedo índice de un lado a otro.

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX.

Yo puedo comunicarme sin palabras



RECURSOS

- El cuerpo.



3. Pida al grupo que sugieran situaciones o acciones de la vida cotidiana para que imiten los gestos, las posturas o los movimientos que hacen cuando las realizan. Escuche las sugerencias y anótelas. Luego, nombre las situaciones sugeridas para que las preparen y las representen corporalmente.

Los niños/as juegan a expresar corporalmente las distintas situaciones. Observe sus movimientos, valore y refuerce su capacidad expresiva.

DESARROLLO

1. Les explica que van a jugar a comunicarse “sin palabras”, entre todos van a elegir algunas situaciones de la vida cotidiana para representarla expresándose corporalmente; el grupo se divide, primero un grupo expresa corporalmente la situaciones que eligieron, el otro grupo adivina lo que están queriendo comunicar, luego los grupos cambian de roles.
2. Luego pregunte: ¿Cuáles son los gestos, posturas y movimientos que se realizan en otras situaciones, por ejemplo, ¿qué movimientos realizan para lavarse los dientes?, ¿qué

movimientos o gestos hacen cuando se enojan?, ¿qué movimientos hacen con sus manos para mirar a lo lejos?, ¿qué hacen cuando un ruido les molesta?, ¿qué gesto hacen para pedir silencio?, ¿qué movimientos realizan para hacer cariño?, ¿cómo es el gesto de ponerse contento?, ¿cuál es el gesto de la pena?, ¿qué gestos hacen para expresar que tienen frío?, ¿cuál es el gesto del aburrimiento?

Los niños se divierten y disfrutan practicando diferentes gestos y movimientos.

3. Pregunte a los niños/as si reconocen el significado de los gestos y movimientos que hacen los otros para comunicarse “sin hablar”. Les pide que ensayen y muestren la expresión corporal de los ejemplos que usted mencione. Por ejemplo: ¿Cómo se dan cuenta cuando la mamá se enoja?, ¿qué hace?, ¿qué gesto hace el carabinero para que los autos se detengan?

¿Cómo se dan cuenta cuando un niño está contento?, ¿cómo se dan cuenta cuando una persona está apurada?, ¿qué movimiento hacen los perros cuando están contentos?

¿Qué movimientos hacen los gatos para limpiar su cuerpo?, ¿qué movimientos hacen los toros cuando están enojados?

Si es necesario muestro algunos gestos o movimientos.

Para terminar, invite al grupo a darse un abrazo de oso para expresarse cariño.

CIERRE

Para cerrar los invita a respirar varias veces, luego los motiva a recordar lo que hicieron y a contar cuál es el gesto o movimiento que más les gustó expresar y cuál es el gesto que nunca habían expresado.

Para cerrar pregunte ¿Conocieron nuevas posibilidades expresivas para comunicarse?

¿Que descubrieron y aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo, incorporando movimientos y gestos que realizan las personas en sus trabajos.

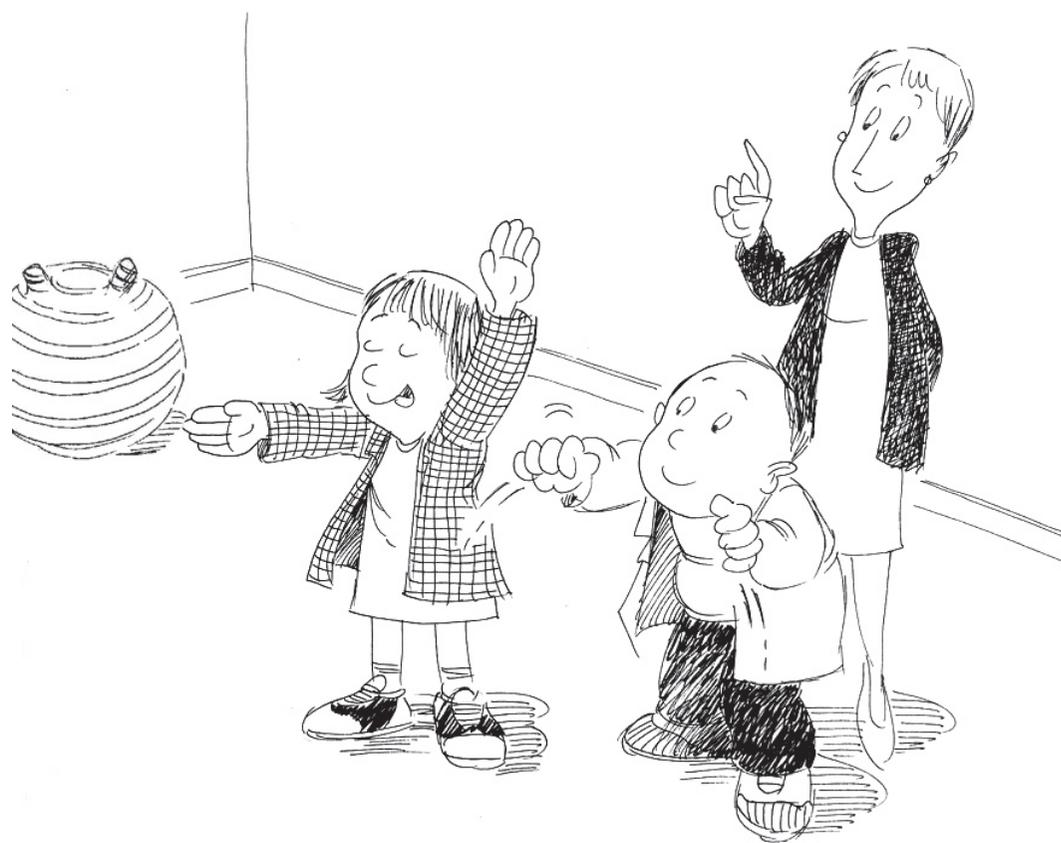
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo, pregunte a los niños/as cuáles son los trabajos que realizan sus padres y si ellos han visto los movimientos que hacen cuando trabajan. Invítelos a mostrarlos. Los niños/as que conocen el trabajo que realizan sus padres cuentan en qué consiste y van mostrando los movimientos que realizan. Mientras hacen su demostración, pregunte: ¿Cuál es la parte del cuerpo más utilizada por sus padres en su trabajo?
3. Invítelos a jugar a descubrir los movimientos que se realizan en otros trabajos con el propósito de poder imitarlos.

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX.

¿Cómo se mueve el cuerpo cuando trabaja?



RECURSOS

- 1 Espejo.
- Utensilios de cocina y de limpieza.
- Sombreros viejos.
- Ropa de adultos.
- Cascos de trabajo.



Pregunte: ¿Qué otros trabajos conocen?, ¿qué trabajos se realizan en la casa? Nombran algunos trabajos y muestran los movimientos que se hacen en cada uno. Por ejemplo, como se plancha, como se limpian vidrios, como se barre, como se recogen frutas, como se maneja.

DESARROLLO

1. Sugiera otros trabajos y motíelos a expresarse corporalmente, imitando sus movimientos. Pregunte, por ejemplo: ¿Cómo se mueve un panadero para hacer pan?, ¿cómo se mueve un leñador para cortar leña?, ¿una dentista para sacar muelas?, ¿un chofer para manejar camiones?, ¿un pintor para pintar casas?, ¿un bombero en un incendio?, ¿un carabinero dirigiendo el tránsito?, ¿una recolectora de uva en la cosecha?

2. Luego cada niño/a cuenta a sus compañeros en qué le gustaría trabajar cuando sea grande. Luego que todos han comunicado los que les gustaría hacer; realice preguntas personalizadas, ¿imaginas qué movimientos tendrías que hacer? Hago una lista en la pizarra con lo que van diciendo los niños/as.
3. Invite al grupo a buscar materiales en la sala para caracterizarse. Se visten y se miran al espejo. Luego representan, frente a los compañeros, los movimientos del trabajo que les gustaría realizar, incorporando gestos y posturas expresivas. Todos los niños opinan y cuentan lo que conocen de cada trabajo.

CIERRE

Para terminar, invítelos a caminar por la sala en diferentes direcciones y velocidades. Luego pregunte por las sensaciones que les dejó la experiencia.

Los niños recuerdan los movimientos que realizaron. Luego pregunte: ¿Les gustó expresar corporalmente lo que se hace en los diferentes trabajos?, ¿en todos los trabajos se necesita mover el cuerpo?, ¿en cuál trabajo creen que hay que mover más el cuerpo?, ¿en qué trabajos las personas se mueven menos?

¿Qué descubrieron y aprendieron en este juego?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
87

“Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo,
incorporando en el movimiento el equilibrio, dirección, velocidad y control”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo, incorporando y practicando diferentes formas de desplazamientos.

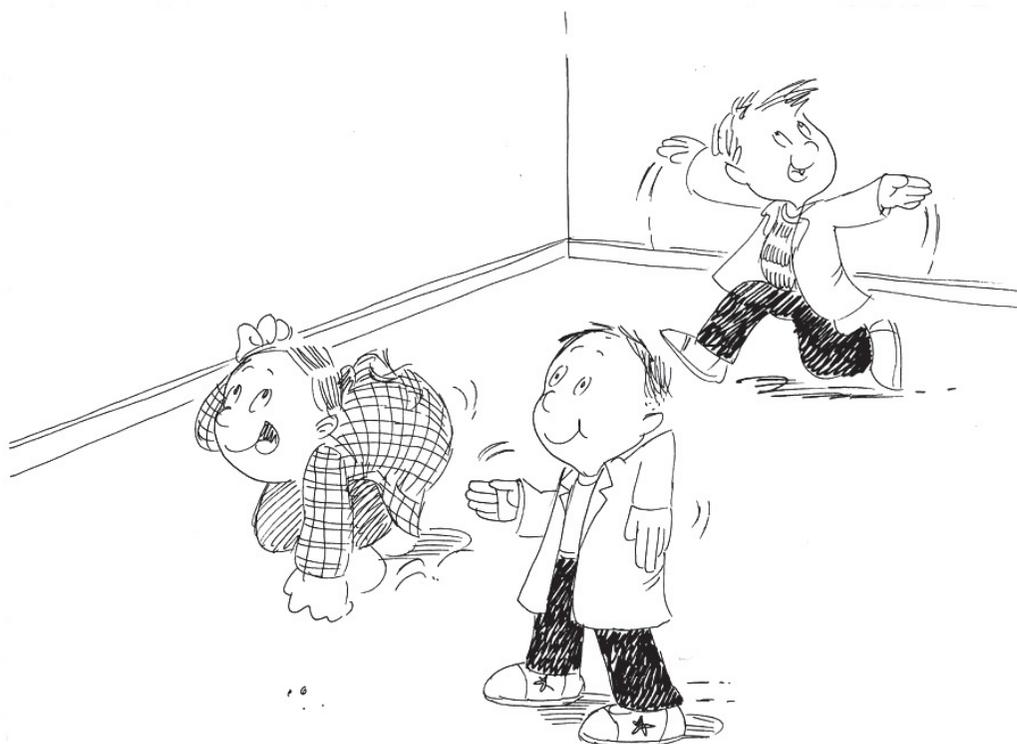
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Psregunte, por ejemplo: ¿Saben lo que significa desplazarse?, ¿cuántas formas de desplazarse conocen?
3. Motíuelos a desplazarse libremente ocupando todo el espacio. Ponga una música de fondo. Invite a los niños/as a explorar diferentes movimientos para experimentar varias formas de desplazamiento. Mientras ellos realizan los desplazamientos, obsérvelos preocupándose que incorporen en sus movimientos diferentes gestos y posturas expresivas. Invite al grupo a jugar creando diferentes formas de desplazarse.

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX.

Yo me puedo desplazar de diferentes formas



RECURSOS

- Música.

138





DESARROLLO

1. Luego proponga que se desplacen como un robot, como una pelota saltarina, como una guagua, como un corredor de 100 mts. planos, como un niño triste, como un gato asustado, como un sapo enamorado, como un mono contento, como una bailarina, o galopando como un caballo. Marchando como un soldado, volando como un cóndor, reptando como un gusano, como un ratón asustado, como un cangrejo, como un equilibrista, como una viejita.
2. Potencie el juego de desplazamientos, pidiéndoles que orienten sus movimientos en diferentes direcciones e incorporando distintas velocidades: rápido-lento, todos hacia la derecha o hacia adelante o hacia atrás.

3. Pregunte: ¿De qué otra forma les gustaría desplazarse? Escuche sus sugerencias e invite a todos los niños/as a realizarlas.
4. Luego pida a los niños/as que elijan alguna forma de desplazarse para realizar una carrera.
5. Para finalizar, todos se dan un gran aplauso.

CIERRE

Para cerrar, invite a los niños/as a sentir los latidos de su corazón. Luego, pídeles que organicen una ronda para realizar algunas respiraciones grupales. Cuando el corazón se tranquiliza, los invita a sentarse.

Pregúnteles por sus sensaciones corporales: ¿En qué parte del cuerpo sienten más calor?, ¿qué partes del cuerpo sintieron más flexibles?, ¿qué forma de desplazamiento les fue más difícil de realizar?, ¿cuál fue la más entretenida?, ¿cuál fue la parte del cuerpo que más utilizaron para expresar gestos y posturas?, ¿cuál fue la parte de cuerpo que utilizaban para desplazarse?

Los niños/as recuerdan el orden en que fueron realizando los desplazamientos.

RITO DE SALIDA

“Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo,
incorporando en el movimiento el equilibrio, dirección, velocidad y control”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECIFICO

- Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo, representando una historia

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar*.
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte a los niños/as, por ejemplo, si han visto alguna obra de teatro infantil o si ellos han representado personajes de cuentos. Escuche sus experiencias.
3. Invite al grupo a jugar representando una historia. Díales que van a escuchar una historia para que luego la representen a través de sus capacidades de expresión corporal, realizando diferentes movimientos. Mientras escuchan el relato tienen que imaginar cómo son los personajes de la historia, cómo se visten, cómo es su cuerpo, cómo se mueven.

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX.

Jugando a representar una historia



RECURSOS

- Cojines.
- Cajas de cartón de diferentes tamaños.
- Tablas.
- Sillas.



DESARROLLO

1. Los niños/as se sientan formando un círculo. Relate una historia corta donde los personajes tienen que caminar mucho, subir cerros y cruzar ríos para llegar a un castillo lleno de juguetes. Al terminar el relato pregunte, por ejemplo: ¿Imaginaron cómo eran los niños/as de esta historia? Pídeles que describan algunos detalles. Por ejemplo: ¿Qué movimientos hacían para cruzar el río?, ¿de qué porte eran los niños?, ¿cómo eran sus caras?, ¿cómo era su ropa?, ¿cómo caminaban?, ¿qué llevaban para comer?, ¿dónde dormían al llegar la noche? También pregunte por los elementos del paisaje: ¿Cómo eran las flores, árboles y pájaros?, ¿imaginaron el castillo?, ¿cómo era?
2. Motive a los niños/as a representar la historia que escucharon. Los ayude para que organicen la sala y puedan elegir el personaje que cada uno va a representar.
3. Motívelos para organizar su representación de manera que todos puedan participar activamente. Arreglan la sala armando los cerros con cojines, colocan las tablas para cruzar los ríos, construyen el castillo con cajas, los árboles con sillas, etc.
4. Se distribuyen los personajes; motive a los niños/as a poner mucha atención en sus movimientos y gestos, en sus capacidades expresivas y a utilizar los materiales para caracterizarse.
5. Cuente nuevamente la historia, realizando algunos movimientos durante el relato.
6. Mientras los niños/as realizan su representación, observe y valore todas sus habilidades expresivas e iniciativas de movimientos; sugiera a algunos niños/as exagerar algunos de sus movimientos para que sean más expresivos.
7. Cuando llegan al castillo de juguetes, descubren muchos juguetes pequeños, juegan y regresan saltando por el mismo camino y recogen todo lo que encuentran en el camino para dejar la sala ordenada.
8. Cuando llegan al punto de partida hacen la ronda de los juguetes.

CIERRE

Para terminar, recuerdan en grupo como expresaron corporalmente la historia y la secuencia de movimientos que realizaron. Pregunte: ¿Cuál fue el personaje que más les gustó representar?, ¿cómo se movía?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 11

AE-BCEP (N° 1)

“Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolos adecuadamente”.

● **ÁMBITO:** RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

● **NÚCLEO:** RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS Y CUANTIFICACIÓN



MÓDULO 11

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bastones de madera de 1mt de largo
Balones de diferentes tamaños y colores
Globos

1 Brújula
Papel blanco de oficio o carta
Papel Kraft

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Identifican dirección y lugar de donde proviene un sonido. Reconocen la posición del cuerpo en relación a personas y objetos.
- Reconocen la posición que ocupa algún segmento de su cuerpo en relación a otro segmento
- Reconocen, en relación a su cuerpo, el concepto espacial “dentro de” y “fuera de”.
- Perciben su cuerpo y el espacio que este ocupa.
- Coordinan acciones de movimiento en un espacio determinado de acuerdo a una distancia y a una posición con respecto a objetos, personas y al propio cuerpo: cerca-lejos, adelante-atrás u otros
- Se orientan espacialmente teniendo como referencia a su cuerpo.
- Reconocen la ubicación de su cuerpo en diferentes espacios

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Establecer relaciones de orientación y ubicación espacial, desarrollando habilidades para observar y descubrir características de la sala.

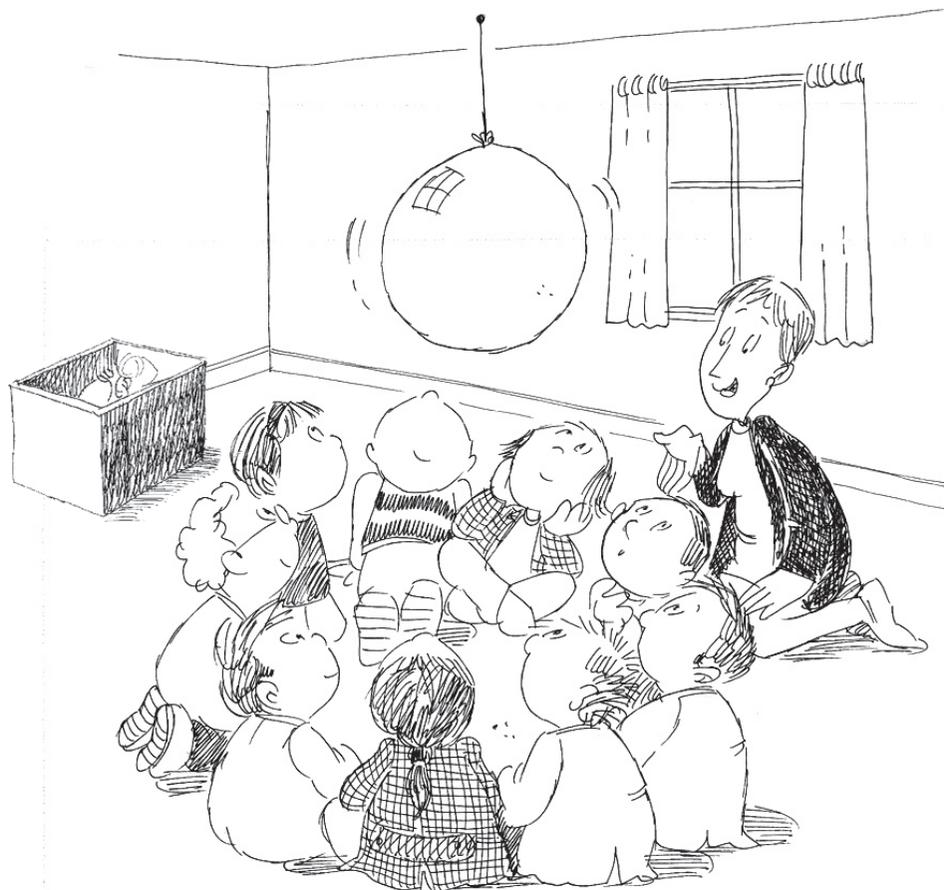
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunto: ¿Cuando ordenan la sala, en que se fijan para colocar los objetos en el lugar que corresponde? Cuando ustedes llegan a un lugar por primera vez, ¿qué cosas miran u observan? Escuche sus comentarios.
3. Luego los invita a jugar de investigadores para descubrir características de la sala; de los lugares y de los objetos de la sala, mirando de manera directa y sin mirar directamente, es decir percibiendo.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Descubriendo las características de mi sala



RECURSOS

- 3 globos de diferentes colores.



Muétreles tres globos que ha colgado en diferentes lugares del techo de la sala. Pregunte por el color de los globos. A continuación, los motiva a observar las cosas que hay en la sala para que descubran y muestren algo que tenga ese color, nombrando la posición que ocupa y la distancia que tiene el objeto en relación al niño/a que lo descubrió.

DESARROLLO

1. Invite a todos los niño/as a caminar por la sala mirando los globos. Luego de un rato, pida que se detengan y les pregunta: ¿Pueden mostrar con sus manos la forma que tienen los globos? Luego, pídale que observen las cosas que hay en la sala para que descubran y muestren algo que tenga esa forma, describiendo, ¿dónde está?, ¿en qué posición?, ¿arriba o debajo de...?, ¿adelante o atrás de...?, ¿adentro o afuera de...?, y ¿a qué distancia?, ¿lejos o cerca de...?
2. Invite a los niños/as a organizarse en círculo alrededor del globo que está colgado en el centro de la sala. Pídale que lo miren y que a la vez, sin dejar de mirarlo, perciban las cosas que hay alrededor del globo. Para que no se cansen mirando o focalizando un solo objeto, les sugiere pestañear y respirar tranquilamente.
3. Mientras están mirando el globo, dídeles que va hacer algunas preguntas, pero que ellos/as tienen que continuar mirando el globo. ¿Perciben el techo de la sala?, ¿perciben la pared que está al lado izquierdo de su cuerpo, ¿cómo es?, que color tiene?, ¿perciben el suelo?, ¿a cuántos compañeros/as perciben? En esta parte del ejercicio es importante que los niños/as no miren hacia los lugares que se mencionan; sólo tienen que mantener su mirada en el globo, percibiendo su entorno y ampliando su campo perceptivo.
4. Luego, para que descansen la vista, los invito a mover sus ojos de un lado a otro, luego de arriba hacia abajo y luego haciendo círculos.
5. Para descubrir las paredes de la sala los invito a correr y tocarlas, pídale que las empujen haciendo fuerzas. Luego les pide que caminen marcha atrás hacia el centro de la sala. Desde ahí, invite al grupo a observar todas las paredes de la sala, recorriéndolas con su mirada y les pregunta: ¿Les parece que todas las paredes son iguales?

¿Cuál es más grande y cuál es más pequeña?

6. Luego, pida a algunos niños/as que observen y señalen cuál es la pared que tienen al frente; en seguida les pide que describan la pared que está detrás de cada uno/a. Puede pedir también que, sin mirar directamente, perciban y describan lo que hay a un lado y al otro lado de su cuerpo: a su derecha y a su izquierda.

CIERRE

Para terminar, entregue a cada niño/a un papel y lápices. Motíuelos a dibujar su sala desde los lugares donde cada uno la observa. (representación espacial) Cuando terminan sus dibujos, los niños/as comparten, comparan y conversan sobre sus trabajos. Luego pregunte: ¿Cómo ven la sala ahora?, ¿más grande o más pequeña?, ¿con más colores?, ¿cómo sienten su cuerpo ahora, más grandes o más pequeños?, ¿se dieron cuenta que pueden percibir objetos, o personas, sin mirarlos directamente? *El desarrollo de campo perceptivo, fortalece capacidad de ubicación y orientación espacial.*

RITO DE SALIDA

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- “Establecer relaciones de ubicación y orientación espacial, descubriendo las distancias entre un lugar y otro de la sala y entre diferentes objetos.

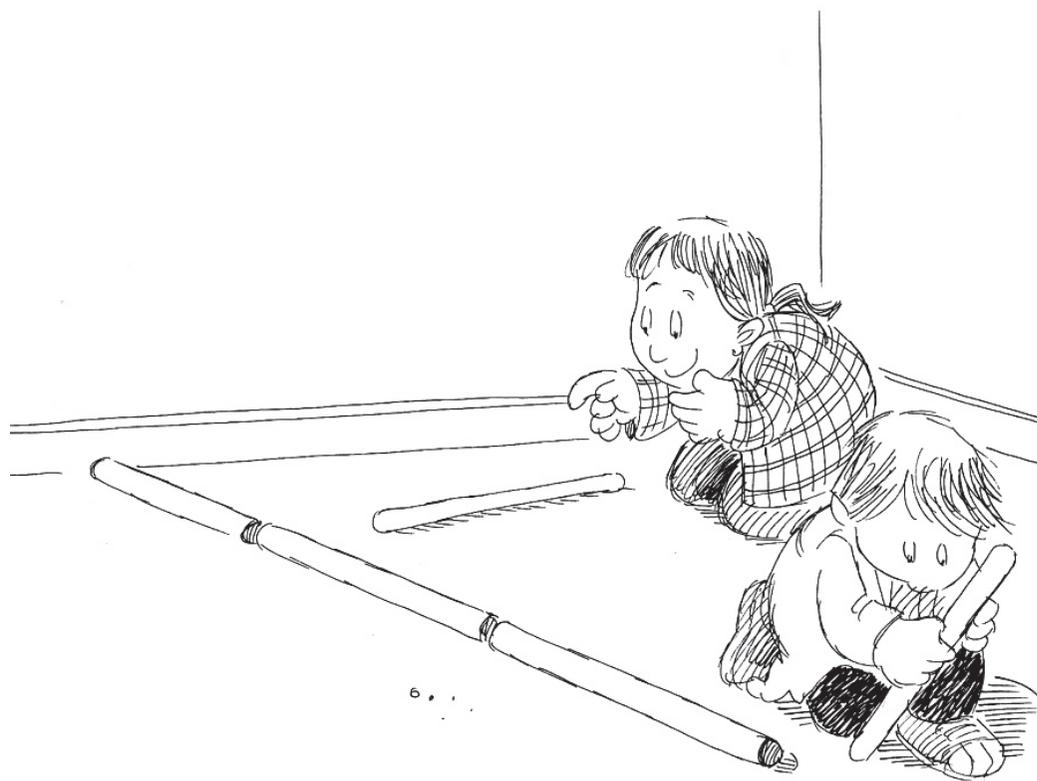
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescato los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Cómo calculan las distancias cuando juegan a la pelota?, ¿han calculado alguna vez la distancia que hay entre esta sala y la puerta de la escuela?
3. Les explica que van a jugar a hacer mediciones para descubrir las distancias que hay entre una pared y la otra, entre las mesas, entre la mesa y los muebles u otros objetos de la sala.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Descubriendo distancias



RECURSOS

- Bastones de madera.
- Hojas de papel.
- Lápices.
- Huinchas de medir.
(de 1m)

Para calcular van a utilizar los bastones de madera o una huincha de medir. Entrego a cada niño/a un bastón de madera para que haga mediciones y calcule libremente.

DESARROLLO

1. Invítelos a medir la distancia que hay entre una pared y la del frente, con la huincha; el grupo hace mediciones y las muestran, compartiendo sus medidas.
2. Luego, pídale que miren bien el tamaño de su bastón y que imaginen cuántos de ellos caben entre una muralla y la otra. Tomo nota de las respuestas anotándolas en un papelógrafo y los desafío a que comprueben sus cálculos.

3. Coloquen en línea recta todos los bastones, uno a continuación del otro, hasta que llegan a la muralla del frente y pregunta: ¿Cuántos bastones utilizaron? Los niños/as cuentan el número de bastones y comparamos con los cálculos que ellos habían hecho, “al ojo”, anotados en el papelógrafo. Pregunte: ¿La distancia era más grande o más pequeña de lo que habían imaginado?
4. Pregunte: ¿Qué otras mediciones les gustaría hacer? El grupo realiza distintas mediciones de acuerdo a sus intereses. Hacen sus cálculos con el mismo procedimiento anterior, observan las distancias y calculan “al ojo” el número de bastones que creen que se necesitan para cubrir la distancia que están calculando y luego realizan el cálculo concreto con los bastones y comparan.
5. Para terminar esta parte de la experiencia, motívelos a calcular la distancia que hay entre la sala y la cocina, entre el baño y la salida de la escuela. Hago preguntas sobre qué está más cerca o qué está más lejos.

CIERRE

Cuando terminan les propongo reunirse en un círculo para que recuerden todas las distancias que calcularon. A cada niño/a les paso una hoja de papel y lápiz con el propósito que dibujen la sala y los caminos que realizaron para calcular las diferentes distancias

Pregunte al grupo; ¿Para qué les sirve medir las distancias que hay entre los objetos o entre los espacios?, ¿por qué es importante que los niños/as conozcan y ubiquen las distancias que hay entre los objetos?, ¿entre los lugares?, ¿cuándo se calculan mal las distancias que puede ocurrir?

¿Qué descubrieron con esta experiencia?

RITO DE SALIDA

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Establecer relaciones de ubicación y orientación espacial, descubriendo el lugar y el espacio que ocupa su cuerpo.

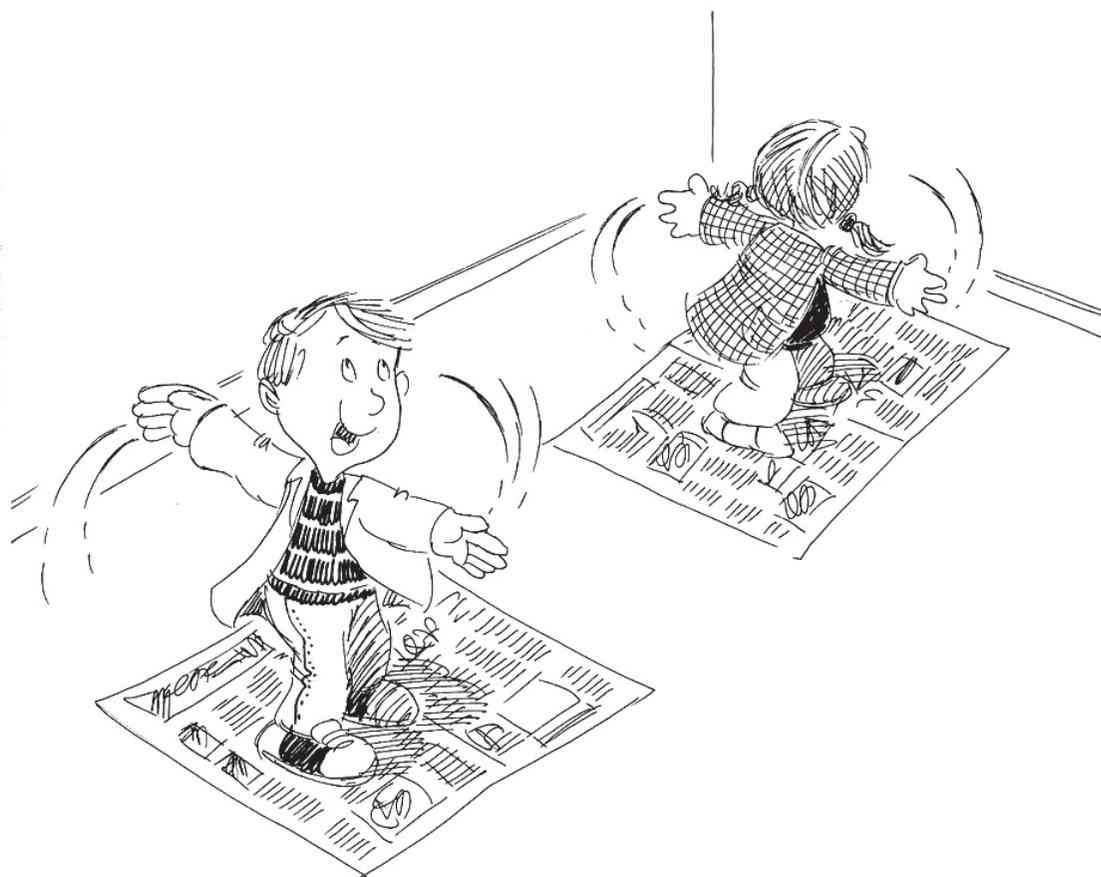
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/asa reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo ¿Ustedes saben que su cuerpo ocupa un espacio en esta sala? Muestre lo que es un espacio personal, ubíquese en un lugar de la sala, extienda sus brazos y gire y diga: este es el espacio que ocupa mi cuerpo. Pida que cada uno/a muestre cual es su espacio personal realizando los mismos movimientos. Luego explica que dará sus referencias espaciales, es decir, describirá el lugar donde usted está ubicada en esta sala, por ejemplo: cerca de la ventana, al lado de la muralla.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

Reconociendo el espacio que ocupa mi cuerpo



RECURSOS

- Hojas de papel de diario grandes.



Comenta, si ustedes miran a todos los compañeros/as pueden darse cuenta que cada uno/a está ubicado en distintos lugares de la sala, pregunte: alguno de ustedes, ¿puede dar las referencias espaciales del lugar que está ocupando en la sala? Escuche atentamente las respuestas de los niños/as.

3. Luego pregunte ¿les gustaría descubrir cuál es el espacio que ocupa su cuerpo? Los invito a realizar un juego para descubrir y reconocer el espacio que ocupa su cuerpo. Muéstreles los papeles de diario y explique que las hojas las utilizarán para el juego. Pida que se junten y queden pegaditos unos con otros. Pregunte: ¿Cómo se sienten?, ¿podrían caminar de esa manera?, ¿qué dificultades tienen para caminar?, ¿qué se necesita para caminar libremente?

DESARROLLO

1. Luego, pida a los niños/as que se separen y que recorran la sala para elegir un lugar que les guste; se paran en ese lugar y extienden los brazos hacia los lados a la altura de los hombros (en posición de cruz).
3. Cuando todos los niños/as se ubican en su lugar, pídale que muevan los brazos estirados en distintas direcciones para comprobar hasta donde llega su espacio personal y el de los compañeros. Esto, les permitirá acomodarse y evitar chocar.
4. Luego los invita, a moverse en el lugar que cada uno eligió, comenzando a

girar con sus brazos abiertos como las aspas de un helicóptero, hacia su lado derecho y luego hacia el lado izquierdo. Haga los movimientos con ellos. Para evitar el mareo, deben girar el cuerpo de manera alternada, a un lado y a otro, manteniendo los ojos abiertos, mirando hacia el frente.

5. Propóngales que a todo el espacio que ocupa su cuerpo con sus brazos abiertos, lo llamen “el espacio personal”.
6. Entregue a cada niño/a una hoja de diario para que la coloque como una alfombra en su “espacio personal”. Indique que se paren en una posición cómoda sobre el papel, que sientan su cuerpo y que miren y observen a su alrededor. Les pregunto: ¿Cómo se sienten en su “espacio personal”?, ¿lo encuentran grande o pequeño?, ¿cómo sienten su cuerpo, en ese espacio?, ¿cómodo o incómodo?, desde su espacio personal ¿cómo observan las cosas de su alrededor?, ¿les gustaría imaginar que ese “espacio personal” es como su casa?, ¿cómo les gustaría que fueran sus murallas?, ¿de qué color les gustaría pintarlas?
7. Invítelos a construir murallas y techos imaginarios, mostrando la forma de hacerlo. Ubíquese en el centro de una hoja de diario y haga movimientos como si estuviera colocando ladrillos y pasando una espátula con cemento. Luego, haga movimientos como si estuviera pintando con una brocha, con un color imaginario que le guste mucho. Posteriormente, mire su casa

imaginaria y comience a mover sus brazos y a soplar para desarmarla. Pregunte a los niños/as si les quedó claro como pueden construir su casa imaginaria.

8. Los niños/as se colocan al centro de su hoja de diario y juegan a construir su casa imaginaria; los orienta y los va guiando en las distintas etapas.
9. Cuando terminan les hace preguntas: ¿Cómo se sintieron en su casa imaginaria, tranquilos, contentos, seguros, inseguros, intranquilos?, ¿qué color le pusieron a sus paredes?, ¿qué sintieron cuando desarmaron su casita?, ¿Cómo sienten su cuerpo ahora?, ¿ustedes sabían que todos tenemos un “espacio personal”?, ¿cómo se imaginan que se puede cuidar este espacio personal?

CIERRE

Para cerrar la experiencia les pide que se desplacen por la sala girando con sus brazos abiertos, hacia su lado derecho y luego hacia el izquierdo como las aspas de un helicóptero, atentos a no chocar con los compañeros. Para descansar, se sientan en círculo y respiran lenta y profundamente. Luego, recuerdan todos los movimientos que realizaron y lo que sintieron en su “espacio personal”. Les pregunto: ¿Les gustó descubrir el espacio que ocupa el cuerpo de cada uno/a?, ¿les parece importante tener un espacio para c/u?, ¿porqué?

RITO DE SALIDA



APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Establecer relaciones de ubicación y orientación espacial desde diferentes posiciones, teniendo en cuenta el lugar que ocupa cada uno/a en la sala.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Cuándo ustedes están acostados y miran el lugar donde están, como lo ven? y cuándo están en el mismo lugar de pie, ¿que ven?, ¿se ve diferente cuando se mira desde una posición o de otra?, por ejemplo el techo, las paredes, las puertas, los objetos.
3. Invite a los niños/as a jugar a ser exploradores del espacio donde están, para descubrir sus características. Motívelos a mirar la sala desde diferentes posiciones, por ejemplo: parados, tendidos, sentados en el suelo o gateando.

* Ver sugerencias de movimientos en en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- El cuerpo.

Yo puedo mirar los lugares desde diferentes posiciones





Desde las diferentes posiciones los niños/as observan las distancias y la posición de los objetos o de las personas teniendo como referente el cuerpo de cada uno. Los niños/as prueban distintas posiciones y observan la sala, luego algunos describen lo que observan.

DESARROLLO

1. Estando los niños/as de pie en un círculo, los invita a mirar al techo para descubrir cuántas esquinas tiene. Para evitar que giren la cabeza en círculo, pide que vayan girando su cuerpo a medida que recorren con la mirada las esquinas de la sala.
2. Luego de un tiempo pregunte: ¿Miraron todas las esquinas de la sala?, ¿eran iguales o diferentes?, ¿cuántas esquinas descubrieron? Haga preguntas individualizadas: ¿En qué lugar de la sala te encuentras parado ahora?
3. Luego, los invita a acostarse en el suelo. Desde esa postura les pide que recorran la sala con su mirada; que miren las paredes, el techo, a los compañeros y lo que alcancen a ver del suelo. Pregunte: ¿Cómo se ve la

sala desde esa postura?, ¿más grande, o más pequeña?, ¿más iluminada, o más oscura?, ¿los objetos se ven más cerca o más lejos?, ¿las personas que están de pie se ven más altas o más pequeñas?

4. Indíqueles que se paren lentamente, como lo hacen las guaguas. Cuando están de pie, les dice que miren la sala desde esta nueva posición y pregunta: ¿Cómo se ve la sala ahora?, ¿qué diferencia encuentran?, ¿en qué lugar de la sala están parados ahora?
5. Invite a todos los niños/as a desplazarse gateando por la sala y pídale que miren hacia los lados y que observen cómo ven los objetos y los espacios de la sala. Les pregunta: ¿Cómo se ve la sala cuando se mira desde esa posición?, ¿cambian la forma de los objetos?, ¿cambian las distancias?
6. Para terminar, los niños/as se paran, sacuden el cuerpo y se dan golpecitos suaves por todo el cuerpo de manera de recuperar la sensación de cuerpo. Si observa que algunos niños/as están un poco perdidos invítelos a hacer movimientos con los ojos, pídale que los mantengan bien abiertos, que los muevan en horizontal a un lado y al otro, que de manera muy cuidadosa hagan círculos, que pestañeen. Luego pregunta a algunos: ¿En qué posición

se encuentran ahora?, ¿en qué lugar de la sala están ubicados ahora?

CIERRE

Todos los niños se reúnen en un círculo y recuerdan cómo vieron la sala desde las diferentes posiciones y cómo, desde las distintas ubicaciones que fueron tomando en el espacio, pudieron sentir su cuerpo y ver los lugares de la sala. Para finalizar, pregunte: ¿Cómo ven la sala ahora: más grande o más pequeña, más clara o más oscura?, ¿cómo se siente cada uno/a: más grande, más pequeño o igual?

Para cerrar invite a los niños/as a realizar un dibujo de la sala.

RITO DE SALIDA



MÓDULO 12

AE-BCEP (N° 2)

“Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y velocidad (rápido-lento)”

● **ÁMBITO:** RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

● **NÚCLEO:** RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS Y CUANTIFICACIÓN



MÓDULO 12

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bloques de motricidad	Hojas blancas de tamaño oficio o carta
Instrumentos musicales (Panderos, cajas, flautas, guitarras, palitos, triángulos)	Cilindros de cartón
Láminas con dibujos que representen acciones que se realizan en diferentes momentos del día	Piedritas de colores
Lápices de colores	Pañuelos pequeños de colores
Plumones	Silbatos
Música con diferentes ritmos	Calendarios
Tiza de colores	Canastos y cajas de diferentes tamaños
	Colchonetas
	Bastones de madera de 1mt

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Acompañan secuencias rítmicas con el cuerpo, incorporando la noción de antes-después.
- Crean secuencias de movimientos y las repiten.
- Realizan una secuencia de movimientos, recuerdan los lugares donde realizaron cada movimiento y las sensaciones que tuvieron.
- Identifican y ordenan temporalmente actividades cotidianas, mañana tarde.
- Reproducen la secuencia de un cuento.
- Acomodan sus movimientos a secuencias temporales.
- Conocen los diferentes ritmos del cuerpo integrando las nociones de más o menos. Identifican actividades incorporando las nociones de ayer -hoy-mañana.

“Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y velocidad (rápido-lento)”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Orientarse temporalmente, reconociendo e incorporando las nociones de “ayer, hoy y mañana” a partir de situaciones de la vida cotidiana.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre le tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Recuerdan que hicieron el día de “ayer”?; ¿qué hicieron “hoy” cuando se levantaron?; ¿qué les gustaría hacer “mañana” en la escuela? Escuche con atención sus comentarios.

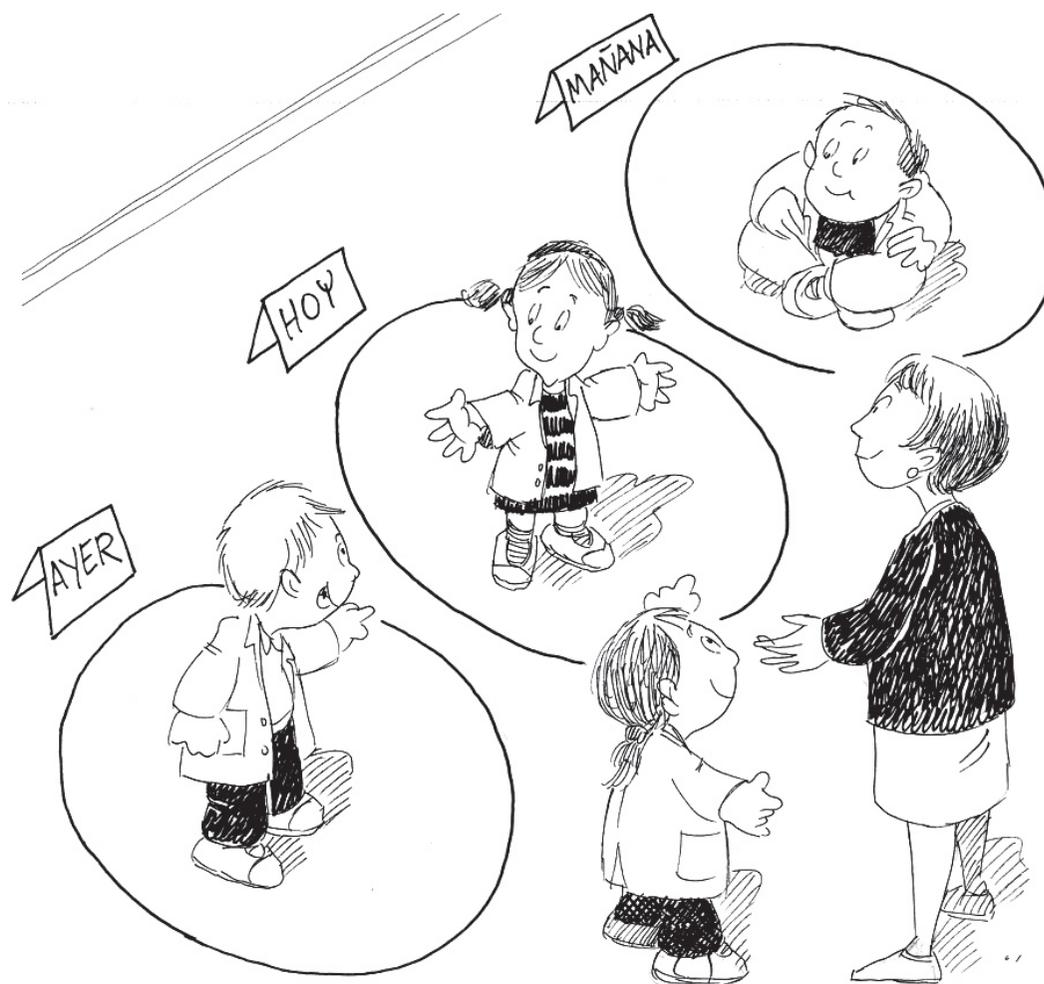
Nota: es recomendable realizar esta experiencia en un lugar amplio.

** Ver sugerencias de movimientos en la página XX*

RECURSOS

- Tiza de colores.
- Pliegos de papel kraft.
- Lápices de colores o plumones.

Ayer, hoy y mañana





3. Tenga dibujados tres grandes círculos en el suelo, y tres carteles, cada uno con el nombre de una noción temporal: ayer - hoy - mañana. Muestre a los niños/as los círculos y los carteles. Invítelos a colocar los carteles en los círculos, les explica que tienen que colocar un cartel en cada círculo, de acuerdo a un orden de secuencia temporal. Motívelos a jugar con estos círculos, un grupo de niños/as se coloca dentro del primer círculo y recuerda las actividades que hicieron “ayer”, luego se colocan en el segundo círculo y recuerdan las actividades que han realizado “hoy” y luego pasan al tercer círculo y conversan sobre lo que les gustaría hacer “mañana”.

DESARROLLO

1. En esta parte, los niños/as que participan se ubican dentro del círculo que corresponda a la experiencia que quieran contar; hablan sobre las actividades que realizaron o realizarán. Luego pídeles que representen corporalmente las actividades realizando distintos movimientos, haciendo mímica.
2. Continúa la experiencia y los niños/as se ubican en otro círculo y realizan la misma secuencia de actividades de acuerdo al nombre del círculo, después pasan a jugar al tercer círculo, repitiendo la misma secuencia. Cuentan y luego representan corporalmente las acciones que mencionan.
3. Para terminar propóngales dibujar en un gran papel las actividades que han representado en cada círculo. En cada círculo se coloca un gran papel.
4. Luego les propone quedarse por un momento en el círculo que más les gustó y en la postura que se sientan más cómodos.

CIERRE

Para cerrar la experiencia y descansar, invite al grupo a colocarse en el círculo de “HOY” haciendo una ronda, tomados de la mano y respirando hondo varias veces. Luego, invíteles a sentarse para que recuerden todo lo que hicieron durante la experiencia. Pregunte: ¿Les fue fácil o difícil recordar y representar lo que habían hecho “ayer”? ¿lo que han hecho “hoy”? ¿y decir y expresar corporalmente lo que les gustaría hacer mañana?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron cuando se expresaban corporalmente?

RITO DE SALIDA

“Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y velocidad (rápido-lento)”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando la noción de “antes-después” al organizar secuencias rítmicas”

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunto, por ejemplo: ¿Conocen el sonido de algún instrumento?, ¿cómo de llama?, ¿cómo es su sonido?, ¿recuerdan el ritmo de alguna canción? Escuche sus comentarios, de acuerdo a lo que digan puede hacer otras preguntas.
3. Presente los diferentes instrumentos. Todos los niños/as exploran y prueban los instrumentos, y los sonidos que producen, ensayan diferentes ritmos.

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX



RECURSOS

- Instrumentos musicales.



Invite a los niños/as a jugar a los músicos. Invítelos a crear secuencias rítmicas simples. Les muestra cómo hacerlo y les explica que una secuencia rítmica, es la combinación de varios sonidos diferentes. Si algún niño/a tiene problemas en el manejo de los instrumentos lo apoya, haga preguntas tales como ¿de que otra manera puedes tomar el instrumento, para que lo puedas hacer sonar? Puede decirle que observe sus manos y sus dedos y que lentamente pruebe que movimientos puede realizar para hacer sonar el instrumento que quiere tocar. El grupo ensaya, luego cada uno/a muestra los sonidos de su instrumento.

DESARROLLO

1. Después que cada niño/a muestra su “música”, pregunte: ¿Cómo hicieron para recordar el orden de los ritmos?, por ejemplo; ¿que ritmo seguía al primero? o, ¿que ritmo venía después del segundo? Escucho atentamente los comentarios para saber donde pusieron la atención.

Nota: La sucesión temporal de acciones o situaciones en este caso sonidos; se graba y se ordena en la memoria motriz de los músculos.

2. Luego los invita a seguir con movimientos y el ritmo de sus creaciones. Pueden crear una secuencia de movimientos. Digo, por ejemplo: ¿Cómo sería acompañar y seguir tu ritmo con la cabeza, con la punta de los pies o con los talones? *(Siempre que se organiza una secuencia, se activa la capacidad de ordenamientos de una sucesión temporal).*
3. El grupo escucha y acompaña o sigue con movimientos de su cuerpo todas las secuencias rítmicas que fueron creando sus compañeros/as. Los desafío a acompañar los ritmos con todo el cuerpo, exagerando sus movimientos o realizando movimientos muy suaves. Los niños/as pueden organizar luego una presentación.
4. Para terminar, les propongo dar un reconocimiento conjunto a todas las creaciones realizadas, tocando todos los instrumentos a la vez, en un carnaval de sonidos. Para que sea más divertido van integrando los sonidos de a uno, hasta que se forma el carnaval con todos los instrumentos.

CIERRE

Para descansar, los invito por un momento a respirar profundo y a escuchar el sonido del silencio. Luego, los niños/as recuerdan las secuencias rítmicas que crearon y el orden en que las presentaron. Les pregunto: ¿Les gustó crear secuencias rítmicas?, ¿qué dificultades tuvieron para combinar sonidos?, ¿cómo recordaban la secuencia de los ritmos, cuál venía antes y cual después?, ¿con qué parte del cuerpo les fue más difícil seguir los ritmos?

RITO DE SALIDA

“Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y velocidad (rápido-lento)”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando las nociones de secuencias; antes- ahora - después.

Nota: Para realizar esta experiencia se necesita una sala amplia.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte individualmente por ejemplo: ¿Recuerdas dónde estabas “antes” de entrar a la sala? o, ¿dónde estabas “antes” de llegar al jardín?, ¿dónde estás “ahora”?, ¿dónde crees que vas a estar “después” de almuerzo? (Las preguntas están referidas al lugar físico.)
3. Muestre los materiales que van a utilizar en la experiencia.

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX

¿De dónde vengo?



RECURSOS

- Piedrecillas de colores.
- Hojas blancas.
- Lápices de colores.



Invítelos a realizar un juego; les explica que el juego consiste en buscar y elegir algunos lugares dentro de la sala y marcarlos con las piedras para no perderse. A cada integrante del grupo le entrega cuatro piedrecillas de un mismo color.

DESARROLLO

2. Invite al grupo a mirar el lugar (espacio de la sala) y les dice que tienen que elegir un lugar de sala adonde quieran ir.
3. Antes de que los niños/as se desplacen, pida a algunos de ellos que señalen con su mano el lugar que eligieron y nombren su ubicación en relación a sí mismo. Luego cada uno/a se dirigen al lugar que eligió, caminando.
4. Luego que los niños/as llegan al lugar escogido, pregunte a algunos/as: ¿Cómo sienten el lugar? ¿Frío, caluroso, oscuro, claro, amplio o pequeño?
5. Pídale a todos, que desde el lugar donde se encuentran parados, miren a su alrededor para que elijan un segundo lugar donde ir. Antes de partir al segundo lugar elegido, tienen que dejar una piedrita en el lugar donde están ahora y tienen que caminar de manera muy cuidadosa para no toparse con ninguna piedra de los compañeros/as.
6. Repita esta secuencia hasta que los niños/as tengan tres lugares marcados con las piedritas. Pida nuevamente al grupo que camine con cuidado para no toparse con las piedras que los compañeros/as han ido dejando en el suelo.
7. Luego solicite a algunos niños/as que señalen los lugares donde estuvieron “antes” y “después” hasta llegar al lugar donde están “ahora” y que muestren, dibujando con su mano en el aire, los caminos que hicieron. Para esta parte de la experiencia los niños/as que participan se hacen la siguiente pregunta: ¿de dónde vengo? y luego señalan los lugares donde estuvieron, “antes” y “después” el color de las piedras los pueden ayudar a orientarse.
8. Invite a todo el grupo a salir del espacio donde jugaron y les propone que miren y observen los lugares donde estuvieron. En esta parte de la experiencia pueden utilizar su memoria espacial o utilizar las señales que fueron dejando en los lugares que estuvieron, las piedras de colores. Luego, dídeles que elijan el lugar que más les gustó y los invita a que vayan caminando a ese lugar, que se paren en él y, adoptando la postura que más le acomode, respiren tranquilamente.

9. Luego los niños se devuelven por el mismo camino que hicieron, recogiendo sus piedritas.

CIERRE

Reúna a todos los niños/as en un círculo y les pregunta: ¿Qué les gustó del último lugar que eligieron? ¿recuerdan como sintieron su cuerpo en los diferentes lugares que estuvieron? Pido a cada niño/a que “ahora” dibuje en una hoja el recorrido que realizaron, señalando los lugares donde estuvieron “antes” y “después” hasta llegar al último lugar.

Luego entre todos los niños/as comentan los caminos que recorrieron, intencione que utilicen en sus comentarios los términos “antes” y “después”. Para cerrar, cuento al grupo que las abejas también realizan caminos parecidos, recorren distintos lugares, varias veces, posándose en los lugares que más les gusta.

RITO DE SALIDA

“Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y velocidad (rápido-lento)”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando las nociones de duración “más o menos”; coordinando movimientos de acuerdo a los sonidos.

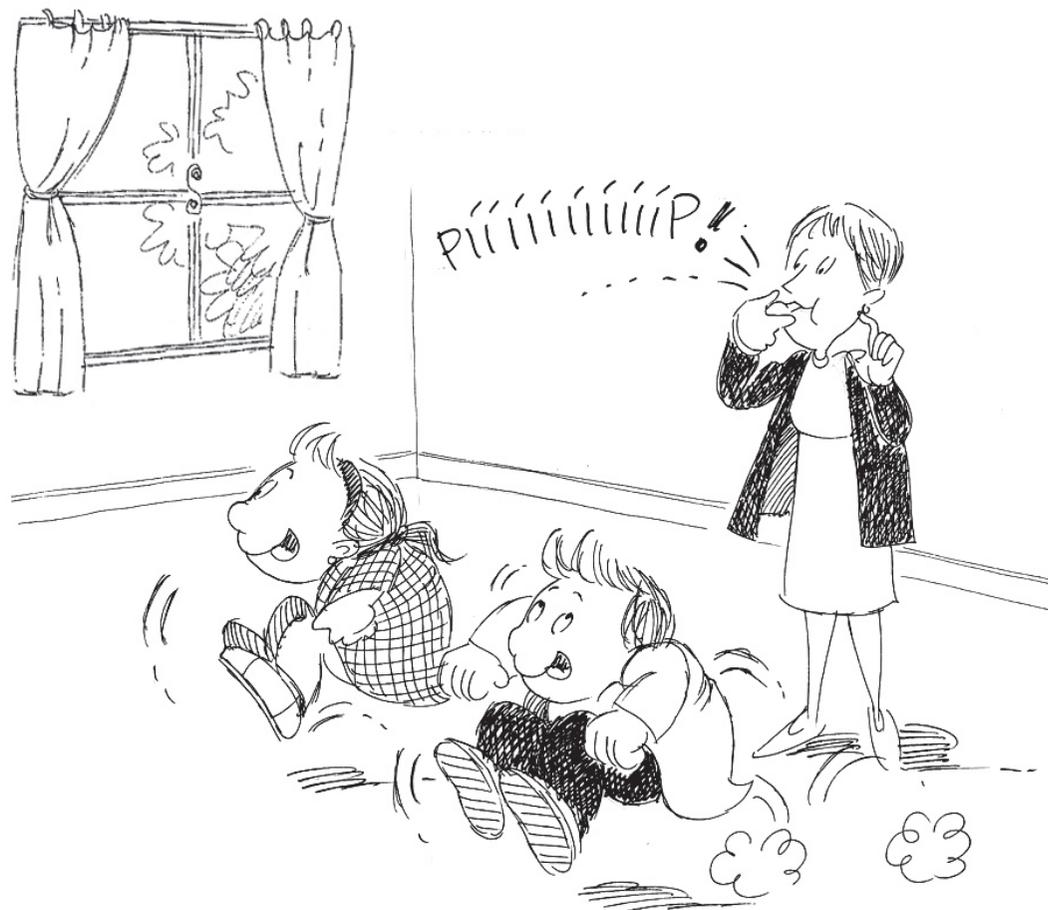
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Cuándo se mueven “más”, de día o de noche?, ¿dónde se mueven “menos” en la sala de la escuela o en el patio?
3. Invite a los niños/as a realizar varios juegos, haciendo diferentes movimientos. Explique que tendrán que escuchar con mucha atención la duración de los sonidos, y observar los espacios que tienen que recorrer, para calcular los pasos o movimientos que pueden realizar mientras escuchan un sonido largo o un sonido corto.

* Ver sugerencias de movimientos en la página XX

Yo puedo dar más pasos o menos pasos



RECURSOS

- Papel volantín.
- 1 Silbato.



DESARROLLO

1. Invite a todos los niños/as a saltar por la sala, como conejos.
2. Luego, suene un silbato e invite al grupo a acompañar la duración del silbido con sus saltos.
3. Marque varios tiempos con el silbato, tiempos cortos y tiempos largos. Proponga contar los saltos que realizan en cada uno de los silbidos. Cuando terminan, pregunte a los niños/as: ¿Con cuál silbido saltaron y se movieron más?, con el silbido corto, ¿se movieron más o menos?
4. Luego, motive al grupo a cruzar la sala de una esquina a otra. Primero, haciendo un camino corto y luego un camino largo. Cuando repiten el recorrido, pídeles que cuenten el número de pasos que realizan en uno y en otro camino. Pregunte a algunos niños/as: ¿En qué camino dieron “más pasos”?, ¿cuántos pasos realizaron en el camino corto?, ¿en qué camino realizaron “menos” pasos?, ¿por qué?
5. Pregunte a algunos niños/as: ¿Cuál recorrido duró más tiempo?, ¿cuál duró menos tiempo?, ¿cómo se dieron cuenta o calcularon la duración del tiempo?
6. Para terminar, invítelos a hacer bolitas con el papel de volantín. Luego, pida que las coloquen sobre la mesa y que las soplen. Cuando han practicado durante un tiempo, les pido que pongan atención y observen que niño o niña se demora “más” y quién se demora “menos” en hacer rodar la bolita para que cruce toda la mesa. El grupo va comentando los juegos de los compañeros/as.

CIERRE

Para cerrar, pregunte al grupo por sus sensaciones corporales. En grupo recuerdan la secuencia de los movimientos que realizaron. Recoja las impresiones de los niños/as y pregunte, ¿cuál de los desafíos les gustó más? y, ¿cuál les gustó menos?, ¿por qué?

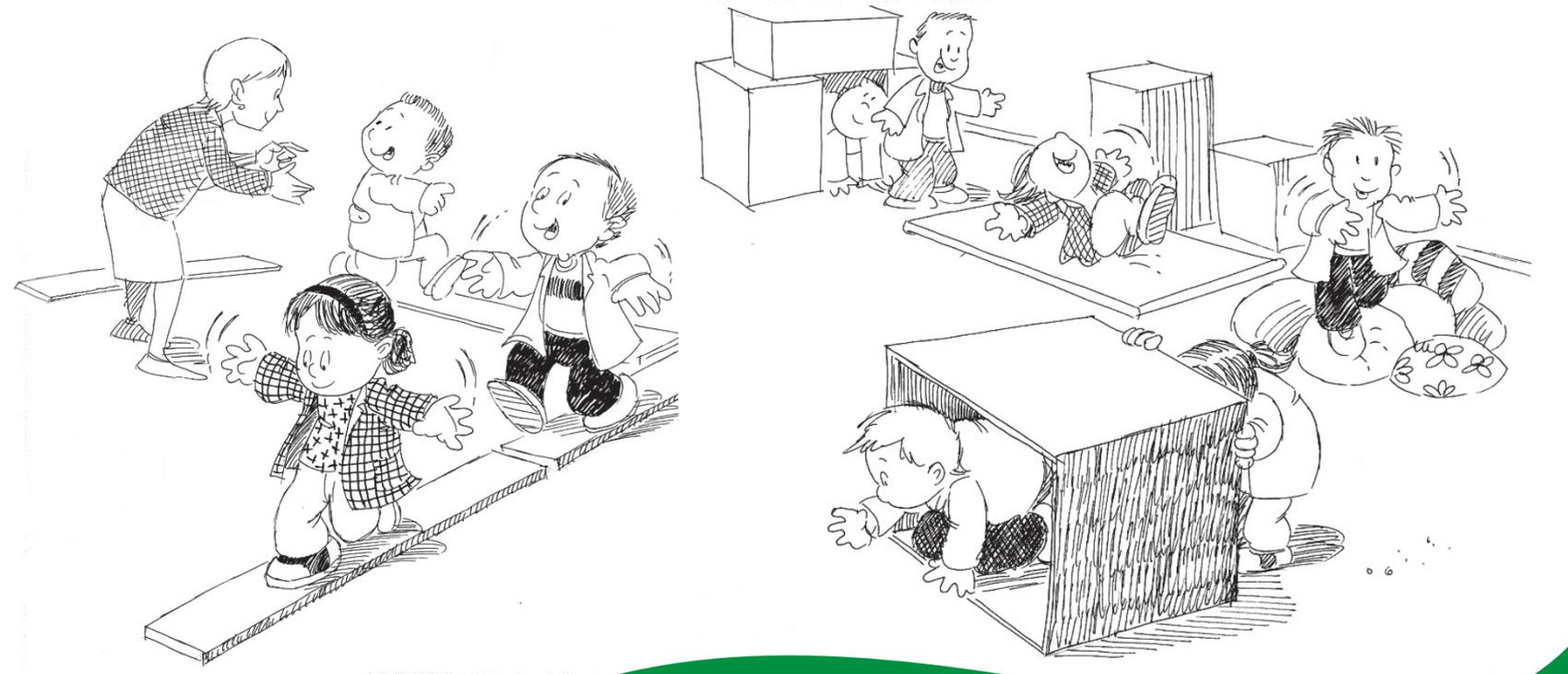
RITO DE SALIDA

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aujuriaguerra, J; Stambak, M; otros, “La psiquiatría del niño” Vol VII. 1964
2. Aucouturier, B; “Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz”. Ed. Barcelona-Graó, 2004.
3. Calmels, Daniel. ¿Qué es la psicomotricidad? Buenos Aires, Lumen editores. 2004.
4. Camargo, Jovino. El Arte Org. Una terapia en busca de la corporalidad perdida. Una breve introducción a la metodología del Arte Org. Cuaderno 1. Documento de uso interno. Instituto Wilhelm Reich de Chile. Santiago. Noviembre. 2000.
5. Corraze, J; Las bases neurofisiológicas del movimiento. Ed. Paidotribo. Barcelona-España. 1988.
6. Chockler, M. “Los organizadores del desarrollo Psicomotor”, Ed. Cinco. Buenos Aires-Argentina. 1998.
7. Da Fonseca, Vítor. “Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores”. Barcelona. Publicaciones INDE. 1998.
8. Gimeno y otros. La Educación Psicomotriz de los Sentidos. Ed. Santillana. Madrid, 1986.
9. Le Boulch, Jean. “La Educación por el movimiento en la edad Escolar”. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1969.
10. Le Boulch, Jean. “La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria”. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1987.
11. Le Boulch, Jean. “El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años”. Consecuencias Educativas. Ed. Paidós. Barcelona. 1995.
12. Le Boulch, Jean, “El movimiento en el desarrollo de la persona”. Editorial Paidotribo. Barcelona-España. 1984
13. Ministerio de Educación de Chile. Unidad de Currículum y Evaluación. Bases curriculares para la Educación Parvularia. Santiago de Chile, 2001.
14. Piaget, Jean; El nacimiento de la inteligencia del niño. Ed. Aguilar. Madrid, España. 1969
15. Ministerio de Educación. Orientaciones para la implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición, Educación Parvularia. 2009
16. Varios autores. Revista LA HAMACA. Cuerpo- espacio- identidad. (Los fundamentos epistemológicos de la práctica clínica, preventiva y educativa). N° 9- 1998, N° 10-1999, N° 12. 2002. Buenos Aires.
17. Wallon, H. “Importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño”. Revista Enfance N°2, 1956.
18. Wallon, H; Del acto al pensamiento. Ed. Lautaro. Buenos Aires, Argentina, 1975







**EXPERIENCIAS DE
APRENDIZAJE SOBRE
CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO**

LIBRO 1
NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS

